





## شخصيات وأحداث عالمية



جورج بوش □ الرئيس ريجان □ ياسر عرفات □

### ١٥ ألف قتيل ضحايا كارثة مفاعل تشيرنوبل

واشنطن - واس - قال مهندس نووي سابق أن عدد ضحايا احتراق المفاعل النووي السوفيتي تشيرنوبل في أبريل الماضي يصل إلى خمسة عشر ألف قتيل وهذا الرقم مخالف لما اعلنته الاتحاد السوفيتي.

واضاف ايجور جيراشينيكوف في حديث إلى لجنة تابعة لمجلس النواب الأمريكي أمس الأول أن معظم الضحايا ماتوا بسبب التلوث الإشعاعي.

### الرئيس ريجان يتخذ قرارا حاسما بشأن مجلس الأمن القومي

واشنطن (بي. بي. سي. أس) - أصدر الرئيس الأمريكي رونالد ريجان قرارا بمنع مجلس الأمن القومي من الاشتراك في أي نشاط سري وطلب مستشاره لشؤون الأمن القومي فرانك كاروليتشي اطلاعاً على جميع نشاطات المجلس.

ويأتي إصدار القرار من قبل الرئيس ريجان استجابة لتوصيات لجنة تاور.

### أغلبية من البريطانيين تؤيد السلاح النووي

لندن (أ. ف. ب.) - جاء في استطلاع للرأي العام نشرت نتائجه أمس في لندن أن ٥٢ في المائة من البريطانيين يؤيدون وجود السلاح النووي في بلادهم لئلا تكن اختيار البلدان المجاورة في هذا المجال.

واشارت هذه الاستطلاعات التي أجراها معهد استطلاع الرأي إلى أنه من بين آلاف الأشخاص الذين شملهم استطلاع الرأي أكد ٢٦ في المائة معارضتهم للسلاح النووي في حين لم يقلع ١٢ في المائة منهم بأي رأي.

### الحكومة الفرنسية تلغز الصمت بشأن قضية التجسس السوفيتية

باريس (ق. ن.) - رفضت مصادر وزارة الخارجية الفرنسية التعليق على ما تردد من اتهامات حول تورط مساعد الملاحق العسكري لدى السفارة السوفيتية في باريس في عملية تجسس على صناعة المركبة الفضائية الفرنسية (أريان) ومنشآت متقدمة لصناعة الأسلحة الفرنسية.

## شيراك يؤكد ثقته المطلقة في قوة ومقدرة الرئيس ريجان

# الرئيس الأمريكي يتعهد بالتزام راسخ بالدفاع عن القارة الأوروبية

## أهم قضيتين كانتا تشغلان بال فرنسا مع الولايات المتحدة تم الاتفاق عليهما

كما وعد الرئيس ريجان في كلمة التمام الليلة قبل الماضية في مدينة باليتيفر في ولاية نيويورك رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك بالتزام راسخ بالدفاع عن القارة الأوروبية وذلك في رد فعل تجاه مخاوف أوروبا الغربية من الخطوات التي تتخذها القوات المظلمة لنزع السلاح.

واشنطن - رويتر - تعهد الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بالتزام راسخ بالدفاع عن القارة الأوروبية وذلك في رد فعل تجاه مخاوف أوروبا الغربية من الخطوات التي تتخذها القوات المظلمة لنزع السلاح.

ويبدو أن القضية في سبيلهما إلى الحل، ويقول مساعدو السيد شيراك أنه أكد رغبة المجموعة في التفاوض بشأن الخلافات التجارية التي يثار من وقت لآخر مع الولايات المتحدة.

وذكر شيراك في حديث إلى محطة التلفزيون (بي. بي. سي. أس) أن ريجان مستشاريه أوصوا له أن الولايات المتحدة لا يمكن أن تقدم على شيء يعرض الدول الأوروبية لأي خطر في مفاوضات بشأن الاتفاق مع موسكو حول الأسلحة النووية متوسطة المدى.

### نكاسوني مسرور جدا من كورازون أكيكو

طوكيو - كونا - قال رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو نكاسوني أمس أنه سر كثيرا لدى سماع الأنباء بأنه تم إطلاق سراح مدير فرع شركة ميتسوبي في سايبرا ودخل الأعمال نيويورك وكي واكويجي مستحكة حكومة الفلبين لجهودها في هذا السبيل.

وإلى نكاسوني المراسل الصحفيين اليابانيين في مقره الرسمي أنه يشعر بالامتنان لرئيسة الفلبين كورازون أكيكو والمستشارين في حكومة الفلبين لاسهامهم في تحرير واكويجي (٥٣ سنة) الذي اختطف في جنوب مانيلا في ١٥ نوفمبر من العام الماضي حتى أفرج عنه أمس الأول.

### العمل الإقلاق/يطن محمد عبدالله مسفر الفريشان عن فقد شهادة انعام

الدراسة الابتدائية صادرة من مدرسته الوضعية الابتدائية بالاقلاع عام ١٣٦٤ هـ يرجى ممن يقرأ عليها أن يسلمها إلى إدارة التعليم بالاقلاع.

**البائع**  
**المتفرغ**  
**الموتق**  
**أبراهيم العبداني صاحب الأعمال**  
٧٢٢٤٤٤٦ - مكتب الأسماء للمقار  
٧٢٢٤٤٠٨ - أوبرا

### اتحاد الجمعيات التعاونية الزراعية بقطر

انه تقرر عقد جلسة بيع بالمزاد العلني يوم الخميس ١٨/٨/٨٤ - الموافق ١٦/٨/١٩٨٧ الساعة ٤ عصرا بمقر الجمعية بطريق الرياض شمال شركة الكهرياء وذلك لبيع المعدات الآتية:

- ١ - ستة تراكتر (عقاف) ماركة كتريل دي فور مستعملة.
  - ٢ - اثنان حصادة ذراية ماركة جوديرين بخزان مستعملة.
  - ١ - واحد حصادة ذراية ماركة ماسي فيرجسون مستعملة.
  - ٢ - اثنان سيارة نقل عادية مستعملة.
- فعل السادة الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين والله الموفق.

### إعلان للسعوديين فقط

لعمل بمشروع المؤسسة بالرياض  
المؤسسة العربية لتأجير السيارات  
(بيوزب كار)  
عن الوظائف الشاغرة التالية :-

١/ مدير لفرع المؤسسة بالرياض  
له خبرة في شؤون السيارات والنقل، وجيد اللغة الانجليزية والفرنسية وكشابة - ويفضل من سبق له خبرة في مجال النقل والنظيم.

٢/ أمين صندوق  
كفالة مالية، وجيد اللغة الانجليزية والفرنسية وكشابة

على من يجد في نفسه الكفاءة من الاخوة السعوديين اعداد ملف كامل بوثائقه وخبراته والصور لمؤشر المؤسسة الواقعة خلف شارع صحاري - بالقرب من مكتب الرشيد للهندسة - ويجاور مؤسسة علوان للزراعة - لمعالجة المدير العام السيد/ حسين محمد نصير  
أو الاتصال على ت : ٤٧٩١٥١٨ / ٤٧٩٩٤٠٥

## غارت موسكو الى جورجيا ثم لنح

## تأثر اهت زيارة لاتحاد السوفيتي بنجاح ملحوظ لمباحثاتها مع جورباتشوف

لندن (ق. ن.) - أعربت مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية عن أملها في أن يتم التوصل إلى اتفاقية للحد من عدد الصواريخ متوسطة المدى في أوروبا بحلول نهاية هذا العام.. إلا أنها أكدت مرة أخرى أن الضرورة تدعو إلى مناقشة موضوع الحد من مخزون الصواريخ قصيرة المدى خلال محادثات جنيف بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة.

واشارت رئيسة الوزراء بريجنيا بالانتاش التزايد الذي تبته الحكومة

### البرنامج الوطني للتقشف ينطبق أيضا على الجيش الصيني

بيكين (أ. ف. ب.) - أعلن الجنرال يو كيول مدير إدارة السياسة العامة للجيش أن الجيش الصيني سيشارك في البرنامج الوطني للتقشف بخفض نفقاته وبإزالة زينة العمل الشاق والحياة البسيطة.

وأعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة الرسمية أمس - الأربعاء - نقلا عن الجنرال كيول أن الجيش سيشارك كل جهوده لخفض أعباء الدولة بالاتزام بالاعتدال وترشيده النفقات العسكرية إلى أقصى حد.

وذكر الجنرال يانغ ديموي رئيس هيئة أركان حرب الجيش الصيني في نهاية هذا الأسبوع أن الجيش وقامه نحو ثلاثة ملايين رجل أثناء عملياته في خفض نفقاته خلال الأسبوعين الماضيين.

### موسكو ناشدت انقرة وأثينا ضبط النفس

موسكو ناشدت انقرة وأثينا ضبط النفس، وقالت موسكو إن تركيا يجب أن تتوقف عن التصعيد في الشرق الأوسط، وأن تتجنب أي خطوات قد تؤدي إلى تفاقم التوتر في المنطقة.

### عملية للجيش الفلبيني ضد المتمردين الشيوعيين

مانيلا (أ. ف. ب.) - أذاع التلفزيون الفلبيني أمس أن الجيش الفلبيني شن عملية برية وجوية واسعة النطاق في إقليم كالابان لإبادة المتمردين الشيوعيين في أن يكون مسكرات تدرب للشيوعيين.

واضاف المصدر نفسه أن نحو ١٥٠٠ جندي وطائرات مقاتلة وطائرات هليكوبتر مقاتلة اشتركوا في هذه العملية التي بدأت الأحد الماضي دون أي يوفض للمصدر هذه العملية.

ولم يتأكد هذا النباء من مصدر عسكري رسمي.

### مؤسسة العربية لتأجير السيارات (بيوزب كار)

عن الوظائف الشاغرة التالية :-

١/ مدير لفرع المؤسسة بالرياض  
له خبرة في شؤون السيارات والنقل، وجيد اللغة الانجليزية والفرنسية وكشابة - ويفضل من سبق له خبرة في مجال النقل والنظيم.

٢/ أمين صندوق  
كفالة مالية، وجيد اللغة الانجليزية والفرنسية وكشابة

على من يجد في نفسه الكفاءة من الاخوة السعوديين اعداد ملف كامل بوثائقه وخبراته والصور لمؤشر المؤسسة الواقعة خلف شارع صحاري - بالقرب من مكتب الرشيد للهندسة - ويجاور مؤسسة علوان للزراعة - لمعالجة المدير العام السيد/ حسين محمد نصير  
أو الاتصال على ت : ٤٧٩١٥١٨ / ٤٧٩٩٤٠٥

١/ مدير لفرع المؤسسة بالرياض  
له خبرة في شؤون السيارات والنقل، وجيد اللغة الانجليزية والفرنسية وكشابة - ويفضل من سبق له خبرة في مجال النقل والنظيم.

٢/ أمين صندوق  
كفالة مالية، وجيد اللغة الانجليزية والفرنسية وكشابة

على من يجد في نفسه الكفاءة من الاخوة السعوديين اعداد ملف كامل بوثائقه وخبراته والصور لمؤشر المؤسسة الواقعة خلف شارع صحاري - بالقرب من مكتب الرشيد للهندسة - ويجاور مؤسسة علوان للزراعة - لمعالجة المدير العام السيد/ حسين محمد نصير  
أو الاتصال على ت : ٤٧٩١٥١٨ / ٤٧٩٩٤٠٥

## انقذوا مخيمات اللاجئين الفلسطينيين

### لبنان من هجمة لاحتل لطفاني

السنة تكاد أن تنتصف ومخيمات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان تحت الحصار. وفي خلال ستة الأشهر الماضية دفع الفلسطينيون اللاجئين جراء هذا الحصار القاسم قرابة خمسة آلاف قتيل وجرح منهم ٨٩ امرأة سقطت الخمسة منهم مضرجات بدمائهن خلال الشهر الماضي فقط. ويستمر القصف المدفعي والصاروخي الموجه من قبل عناصر أمل فإن حصيلة الخسائر باذنياد... وازدياد لا بد وأن يكون مضاعفا، فالخيمات وبعد كل هذه المدة من الحصار أصبحت مهددة ومهددة تدميرا مذلما، فخمير شاتلا دمر بنسبة خمسة وخمسين بالمئة ومخيم برج الراجة خمسة وخمسين بالمئة ومخيم الرشيدية خمسة وأربعين بالمئة ومعنى هذا ويتواصل القصف المدفعي الصاروخي اليومي.. فإن هذه الخيمات وبالتحديد معرضة بالإضافة إلى الجوع وانتشار الأمراض إلى اجتياح وقتل من تبقى منهم يصارعون المرض والجوع وظلم المحاصرين، وكمن مخيم شاتلا أكثر هذه الخيمات تدميرا فإن اجتياح هذا المخيم مجرد وقت وإذا ما اجتياح هذا المخيم فإن مجزة لا بد وأن تحصل ولا بد وأن تكون نتائجها أفظع وأكبر من مجزة الصهاينة الكتيبة التي حصلت لهذا المخيم والمخيم الآخر صبرا إبان اجتياح القوات الإسرائيلية للبنان، وهكذا فإن الفلسطينيين مكتوب عليهم أن يواجهوا الإبادة من قبل الصهاينة اليهود، والكثيبيين وأخيرا الفلسطينيين المسلحين بأحقاد الطائفية البغيضة، وإذا ما وصلت الدول الإسلامية والعربية صمتها وسكوتها عما حدث ويحدث للمخيمات فلا بد وأن تحل الكارثة وتحصل مجزة جديدة لسكان المخيمات الفلسطينيين تقوق ما فعله اليهود وعملاتهم في صبرا وشاتلا، ذلك لأن عملاء الصهاينة الجدد الذين يحتلون وراء الاتعة يمتازون عن زملائهم السابقين بالشراسة ويبرهنهم في الحقد الدفين ضد كل مسلم عربي وهذا ما يتطلب تحركا عربيا واسلاميا جادا وفعالا لوقف المجزة القادمة من طريق رفع الحصار أولا عن المخيمات الفلسطينية في عموم لبنان والسماح بدخول الأغذية والأدوية التي تنهال على المخيمات من جميع الجهات من هيرات ومنظمات دولية ودول عديدة، إلا أن عناصر الحقد الطائفية تمنع دخولها ووصولها إلى المحتاجين لها من سكان المخيمات الذين يسقطون بالعشرات جوعا وتآكرا بالأمراض التي تقشفت بسبب نقص الأدوية والعلاجات.

### جابر بن عبد العزيز الجابر

## الحكومة التركية تلتم سفيرها في اليونان الرد على مقترحات انينا

يونانية بوضع مسودة ميثاق مشترك بين الحكومة التركية واليونانية لتأمين الحدود على أساس معاهدة جنيف لعام ١٩٥٦ وقانون الجبل.

قالت اليونان أمس أنها تنتظر النص الرسمي لتصريحات رئيس الوزراء التركي تودجيت أوزال قبل اتخاذ أي خطوات أخرى بشأن مسألة إجراء مباحثات مع تركيا حول النزاع في بحر إيجه.

وقال المتحدث باسم الحكومة اليونانية

### مكازد علني

### يعلم معرض عبدالله العلي المحررة للسيارات

بمشيئة الله سيقام مكازد علني على عرصة السيارات السريعة المختلفة الأنواع والموديلات وذلك يوم الجمعة ١٤٠٧/٨/٥ وسه من السيارات :

سيارات إسعاف مجهزة

سيارة رولز رويس

وذلك بمقر المعرض الكائن بحي المعارض، التسم مقابل ساعة المراهبة من جهة الشرقية.

لزم من الاستفسار ت : ٢٣١٥١٥٠ / ٢٣١٣٨٧٧

ورفضت تركيا في الماضي مقترحات



## كلمة الجزيرة

### القطنيون وتهديد الموقف المؤبد

في هذا الوقت الذي أخذ المجتمع الدولي يظهر فيه اهتماما جادا ومتزايدا بقضية الشعب الفلسطيني التي تمثل جوهر نزاع الشرق الأوسط بين الدول العربية وإسرائيل، حيث تواصل الجهود العربية والدولية وعلى صعيد الأمم المتحدة للتوصل الى التدابير والإجراءات اللازمة لحل المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط. في هذا الوقت بالذات تشهد الساحة الفلسطينية على امتداد مساحة الوطن العربي تحركات وجهودا مكثفة من قادة الفصائل الفلسطينية داخل وخارج منظمة التحرير الفلسطينية من أجل استعادة وحدة الصف الفلسطيني وتوحيد الموقف الفلسطيني من التوجهات السياسية للجهود العربية والدولية للبلورة الآن لحل قضيتهم أولا وإقرار السلام العادل والأمن والاستقرار الشاملين في المنطقة الشرق أوسطية.

١ - الأهداف الفلسطينية التي يتوخاها قادة الكفاح الفلسطيني من المؤتمر الدولي، وأولويات تلك الأهداف مع جدولة تقديرية للفترة الزمنية التي يرى الفلسطينيون أنها كافية لحل قضيتهم وفق مبادئهم لأهداف المؤتمر الدولي.

٢ - التمثيل الفلسطيني في المؤتمر الدولي، وهل يكون تمثيلا مستقلا باسم منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي للكيان الوطني الفلسطيني كطرف مستقل ضمن الأطراف التي يمكن أن تتضمنها وفود المؤتمر، أم يكون تمثيلا جزئيا ثنائيا ضمن وفد يضم الممثلين الفلسطينيين والممثلين الأردنيين ويسمى - مثلا - الوفد الفلسطيني/الأردني للمؤتمر بصفان العلاقة الخصوصية والاستراتيجية بين الفلسطينيين والأردنيين، أم يكون - التمثيل الفلسطيني - جزئيا قويا بمعنى أن يكون ضمن وفد عربي موحد يتخذ الصيغة العربية للقومية باسم كل الدول العربية بما فيها فلسطين.

٣ - الرؤية الفلسطينية التي ينبغي أن تشكلها واقعية الموقف الفلسطيني والموقف العربي المشارك للموقف الفلسطيني تجاه الولايات المتحدة الأمريكية كقوة عظمى تملك الكثير من أوراق اللعبة السياسية الدولية المتعلقة بقضية نزاع الشرق الأوسط وفي ضوء حقيقة أن معاداة أو تجاهل الدور الأمريكي في نجاح أو فشل المؤتمر الدولي ليس فيه مصلحة حقيقية لأي طرف مشارك في المؤتمر يتطلع الى نجاحه وتحقيقه لأهدافه الفلسطينية والعربية والدولية معا... خصوصا وأن الولايات المتحدة أظهرت في الآونة الأخيرة مرونة واضحة تجاه فكرة عقد المؤتمر الدولي وبقبولها للفكرة من حيث المبدأ وبخلاف في نظر بعض التفاصيل المتعلقة بتوعية الإجراءات والتدابير اللازمة لعقد في ضوء أهدافه.

ومن نافذة القول أن الطرف الفلسطيني لا يمكنه التوصل الى موقف موحد ورؤية واضحة واتفاق حقيقي ما لم تحقق المصالحة الوطنية وتوحيد الصف الفلسطيني ووحدة القضية والسياسة قبل أو خلال أو بعد انعقاد الدورة الجديدة للمجلس الوطني الفلسطيني في العاصمة الجزائرية على أن يتم ذلك قبل أي موعد يتم تقريره للمؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.

(الجزيرة)

## الهادي المبروك يجتمع بنظيره الألماني الشرقي

تونس - واس : اجتمع السيد الهادي المبروك ووزير الشؤون الخارجية التونسي لليلة الماضية مع نظيره في حكومة ألمانيا الشرقية الذي يزور تونس حاليا.

وتم خلال الاجتماع استعراض أوجه التعاون بين البلدين وتبادل وجهات النظر حول عدد من المواضيع الإقليمية والدولية.

## ثلاث رسالة من عرفات الى الرئيس مبارك

القاهرة - ا.ف.ب : ذكرت وكالة انباء الشرق الأوسط أن الرئيس المصري حسني مبارك تلقى أمس رسالة جديدة من ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بشأن موقف الفلسطينيين في مخيمات لبنان.

وأضافت الوكالة أن الرسالة التي سلمها زعمي القذافي ممثل حركة فتح في القاهرة الى أسامة الباز المستشار

## الرئيس اليمني يعد بقوة القوات المسلحة

في بلاده

صنعاء - ق.ن : أكد العقيد علي عياد صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية على أهمية وجود قوات مسلحة قوية وحديثة في بلاده لضمان استقلال اليمن والاسلام في القضايا القومية.

وقال الرئيس اليمني في كلمة له خلال زيارة تفقدية لأحد الأفرع العسكرية يوم أمس الأول أن شعب اليمن ينادي بالعدول عن استعداد تام للوقوف مع أشقائه أينما كانوا.

## شخصيات وأحداث عربية



علي عياد صالح □ حسني مبارك □ الهادي المبروك □

## العدو الصهيوني يواصل ممارسته الإرهابية في الأراضي المحتلة

## أربعة من قادة الفصائل الفلسطينية الكبيرة بمن فيهم جورج حبش يملكون العاصمات الجزائرية

## إسراء أفتح حبش بالعدول عن رفضه المشاركة في اجتماعات المجلس الوطني المقبلة

الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين واطلعت جبهة الاتحاد على الاعتراض في المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر في ٢٠ أبريل/نيسان/الحالي.

ومن المقرر أن يواصل القادة الفلسطينيين في العاصمة الجزائرية مقابلاتهم التي تستند بموقف خاصة اللقاء المقرر عقده بين حبش وياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قبل انعقاد الاجتماع التحضيري للمجلس الوطني الفلسطيني في ١٠ أبريل/نيسان/الحالي في العاصمة الجزائرية.

هذا وكان السيد أبو جهاد مساعد القائد العام للقوات المسلحة الفلسطينية قد صرح قبل ذلك بأنه تم التوصل الى اتفاق لحضور الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين / التي يتزعمها جورج حبش / الاجتماع الفلسطيني الذي يعقد في العاشر من شهر أبريل/نيسان/ القادم في العاصمة الجزائرية ثم المجلس الوطني الفلسطيني برلمان في المنفى الذي يعقد بعد ذلك بعشرة أيام.

نضال وصلوا مساء أمس الى العاصمة الجزائرية.

وقد وفد القادة الأربعة من طرابلس حيث أجروا سلسلة لقاءات استأجرت

الديمقراطية وطلعت يعقوب قائد الفرع المالي لـ مسوريا من جهة تحرير فلسطين وعصاف أبو بكر المتحدث باسم فتح / المجلس الثوري / التي يتزعمها أبو

الجزائر/العاصمة/ ا.ف.ب : علم من مصدر رسمي أن جورج حبش الأمين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ونائب حواتمة الأمين العام للجبهة

## خالد محي الدين وفؤاد سراج الدين في حديثين انتحائيين:

## داخليا.. لا بد من المزيد من الديمقراطية السياسية والاجتماعية للمصريين خارجيا.. اجماع مصري على نكيد العلاقات المصرية/الاسرائيلية

القاهرة - ق.ن : صرح السيد خالد محي الدين رئيس حزب التجمع الوحدوي المصري بأن التصدي لآلية لجنة دائمة في مصر والمظالم على الوحدة الوطنية يكون تحقيق المزيد من الديمقراطية وتخليصها من أية قوانين تعزل مسيرتها... وحذر من المخاطر التي قد تعرض لها مصر إذا تجاهلتها الصراعات الطائفية في المنطقة.

وقال خالد محي الدين في عرضه لبرنامج لبرنامج حزبته لانتخابات مجلس الشعب القادمة في الأمانة والتفويضات للجنة القضائية الداخلية فدعا الى تحقيق المزيد من الديمقراطية السياسية والاجتماعية للمصريين بل إلى العمل المناهض والمزجي بين الديمقراطية والتجديد في العمل السياسي.

ويبين للفرق الملائمة كما هو معمول به حاليا وبمشاركة الانتخابات والتعاون والاحداث وحق العمل في الانتعاش من العمل لتحقيق مطالبهم الاضراب.

وتناول سراج الدين في عرضه لبرنامج حزبته الانتخابي بالادارة والتفويضات القضائية الداخلية فدعا الى تحقيق المزيد من الديمقراطية السياسية والاجتماعية للمصريين بل إلى العمل المناهض والمزجي بين الديمقراطية والتجديد في العمل السياسي.

ويبين للفرق الملائمة كما هو معمول به حاليا وبمشاركة الانتخابات والتعاون والاحداث وحق العمل في الانتعاش من العمل لتحقيق مطالبهم الاضراب.

وتناول سراج الدين في عرضه لبرنامج حزبته الانتخابي بالادارة والتفويضات القضائية الداخلية فدعا الى تحقيق المزيد من الديمقراطية السياسية والاجتماعية للمصريين بل إلى العمل المناهض والمزجي بين الديمقراطية والتجديد في العمل السياسي.

ويبين للفرق الملائمة كما هو معمول به حاليا وبمشاركة الانتخابات والتعاون والاحداث وحق العمل في الانتعاش من العمل لتحقيق مطالبهم الاضراب.

وتناول سراج الدين في عرضه لبرنامج حزبته الانتخابي بالادارة والتفويضات القضائية الداخلية فدعا الى تحقيق المزيد من الديمقراطية السياسية والاجتماعية للمصريين بل إلى العمل المناهض والمزجي بين الديمقراطية والتجديد في العمل السياسي.

ويبين للفرق الملائمة كما هو معمول به حاليا وبمشاركة الانتخابات والتعاون والاحداث وحق العمل في الانتعاش من العمل لتحقيق مطالبهم الاضراب.

## أول رئيس تركي يزور المغرب

## الرئيس التركي يجري مباحثات مع عاهل المغرب

الرباط - رويتر : ذكرت وكالة انباء المغرب العربي أن الرئيس التركي كنعان أيفرغين أجرى خلال اليوم الثاني من زيارته الرسمية للمغرب مباحثات خاصة مع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب استغرقت ساعتين.

ومن المتوقع أن تستمر زيارة الرئيس أيفرغين للمغرب التي تستغرق ثلاثة أيام عن توثيق العلاقات السياسية وزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.

وقال دبلوماسيون أن المباحثات تناولت مشكلة الشرق الأوسط والحرب العراقية - الإيرانية والموقف في شمال أفريقيا - بما في ذلك الصراع في الصحراء الغربية - والعلاقات الثنائية بين المغرب وتركيا.

وكان الرئيس أيفرغين - وهو أول رئيس تركي يزور المغرب - قد قام في وقت سابق بوضع أكمل من الزمور على ضريح الملك محمد الخامس.

واقام العاهل المغربي لليلة قبل الماضية مأدبة مساء شفاء خاصة للرئيس أيفرغين والوفد المرافق له والذي يضم وزير الخارجية التركي وحيد حليفوغلو والسيد صفاء جوياري وزير الأشغال العامة.

ومضى الرئيس التركي بعد حفل استقبال أقامه أمس لرجال السلك الدبلوماسي مأدبة عشاء رسمية أقامها العاهل المغربي تكريما له.

وقضى الرئيس التركي يوم أمس الأربعاء في مدينة فاس في وسط المغرب ويتوجه عائدا الى بلاده صباح اليوم الخميس.

## ربا على تصريحات أبو إيد

## ليبيا تؤكد انها لم تغير موقفا تجاه العراق وإيران

الرباط - ا.ف.ب : أكدت وكالة الجمهورية للأنباء أمس أن ليبيا تؤكد الثروة الإيرانية كما تؤيد العراق والشعب العراقي موافقا كانت أول دولة تدعو الى انتهاء الحرب العراقية الإيرانية.

وذكرت وكالة الأنباء الليبية في تطبيق لها أن ليبيا التزمت بهذا الموقف دائما.

وأشارت الى أنه في سبتمبر/أيلول/ ١٩٨٦ أي بعد عام من بداية الحرب العراقية الإيرانية دعا العقيد القذافي البلدين المتحاربان الى وقف الممارك.

وذكرت وكالة الجمهورية للأنباء أن هذا الايضاح يأتي في أعقاب المؤتمر الصحفي الذي عقده أبو إيد أباد قادة حركة فتح يوم الاثنين في ابوظبي.

وأضافت وكالة الأنباء أن بعض التقارير الصحفية تسببت بطريق الخطأ في الغالب بواسطة العدو الصهيوني.

وفيما يتعلق بإيران ذكرت وكالة الجمهورية للأنباء أمس في تحليلها لكلمة القامه الأمام الخميني يوم السبت الماضي أن الزعيم الإيراني الخميني اعترف بوجود عملاء الولايات المتحدة داخل الحكومة الإيرانية وأنه انتقم بشدة.

وأكدت وكالة الجمهورية للأنباء أنها حذرت من خطر وجود طابور خامس داخل الحكومة الإيرانية وهو الأمر الذي كشفت مبيدات الأسلحة الأمريكية بواسطة العدو الصهيوني.

هذا وقد وصل الى الدوحة صباح أمس قادم من ابوظبي السيد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح للاشتراك في الدورة التي أقامها مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الدوحة بمقره مساء أمس بمناسبة الذكرى الثلاثين من شهر مارس من كل عام.

وقد تحدث المسؤولون الفلسطينيون في الدورة عن آخر مستجدات القضية الفلسطينية واجتماع المجلس الوطني الفلسطيني والجزائر في العشرين من الشهر الجاري. كما يتناول في حديثه موضوع الوحدة الوطنية الفلسطينية والعلاقات بين البلدين في مجال الشؤون الفلسطينية بهذا الشأن.

## وزير عماني يصل بكين في زيارة رسمية

بكين - ق.ن : وصل الى بكين مساء أمس السيد مستهل من أحمد المشيتي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بسلطنة عمان على رأس وفد في زيارة رسمية للصين الشعبية تستغرق عدة أيام.

ويبحث الوزير العماني خلال الزيارة مع المسؤولين الصينيين سبل دعم العلاقات بين البلدين في مجال الشؤون العمالية.

وأعقب الوزير العماني في تصريح له عقب وصوله من أمه أن أن تشكر الزيارات بين المسؤولين في البلدين لتدعيم العلاقات بينهما ترفقا.

## عبد الكريم اليربوعي يعود الى صنعاء من الكويت وبغداد

صنعاء - واس : عاد الى صنعاء أمس قادم من بغداد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبد الكريم اليربوعي بعد زيارة لكل من الكويت والعراق. نقل خلالها رسائلتين من الرئيس اليمني العقيد علي عياد صالح الى سمو أمير دولة الكويت جابر الأحمد الصباح والرئيس العراقي صدام حسين تتطابق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك بين اليمن وكل من العراق والكويت.. وأوضح اليربوعي في تصريح له لدى عودته أنه يحمل رسائلتين جواييين من سمو أمير دولة الكويت والرئيس العراقي للرئيس اليمني.. كما عاد الى صنعاء أمس وزير الداخلية اليمنية الدكتور عياد بركات بعد زيارة لجمهورية جيبوتي سلم خلالها رسالة من الرئيس اليمني العقيد علي عياد صالح للرئيس الجيبوتي الحاج حسن جوياد.. وقال بركات في تصريح له لدى عودته أنه يحمل رسالة جوابية للرئيس اليمني من الرئيس الجيبوتي.

# تعزية

يقدم منسوبو مؤسسة الباز للطعام وعالم الطفل بأحر التعازي القلبية إلى: السيد/عبد المحسن محمد الباز والسيد/أحمد محمد الباز والسيد/عبد الرحمن محمد الباز والسيد/إبراهيم مبارك الباز.. وجميع أسرة الباز الكريمة.. بوفاة المرحوم/ الشيخ/ محمد بن عبد الله بن باز

سألمن المولى عز وجل أن ينزل الفقيد فسيح جناته مع الصديقين والشهداء.. وأن يلهم أهلهم وذويه الصبر والسلوان..

«إن الله وإننا إليه راجعون»

### فيلادو طعماً أرض لبسيع

القرى ركنة من دورين على الشاطئ... مقام على طعميات المسرة ٨٠٠ متر على قمة جبل وادجوا... ٨٠٠ متر على قمة جبل وادجوا... الموقع: أريحا على البحر جوار مرسى بن لادن

للإستشارة: مكتب الإسرة للفقار ٧٢٤٤٤٤٤٤ / ٧٢٤٤٤٤٤٤

### الأسبوع الصحي

من ٨ نيسان إلى ١٥ نيسان من ٦ أبريل إلى ١٣ أبريل

التعليم حسن حسن لحنانية الخلفاء من الأمراض الفتاكة

مع تحيات معروض القرية الصحية











سومي ١١ كشافا وثلاثة قادة  
تشفينين وذلك المشاركة في الخدمة  
العامة التي ستقدم لحجاج بيت  
الحرام خلال موسم الحج لعام  
١٤٠٨هـ منهم ٩ كشافين من  
موسسة تعقيب القرآن وواحد من  
موسسة التثاقف. ١٦. كشافا من موسسة  
لترافي و٥ كشافين من موسسة  
لترافي، اما القادة الذين تم  
تدريبهم هم عبدالله بن  
سديرحمن النافع وسليمان بن  
عبد اللطيف الصويح وعي بن  
سليمان المشاري.

وكذلك بكتابتها لملقطة مصونة من  
النصوص والمحاضرات والاحاديث  
السنية بالقيود.

هـ - التنسيق مع جهاز تلفزيون  
الخليج في متابعة التغطيات متتابعة تؤدي  
الى انتفاها في المجالات التنسية .

١٨- الوفاء لاعلام الاسلام من  
العلماء والتابعين، وانشاء السفن في  
العلم والحكم والجهاد، والدعوة وذلك  
بالتعريف بسيرة تعريفها يرحي بالاعتناء  
والترشي، والتزعم والتواصل بين  
الاجام .



## إسألوني



○ الرئيس موسى تراوري ○ الفريق هاشم عبدالرحمن ○

○ في هذه الزاوية نحاول الإجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاري الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة.. وسنعرض أسئلتكم على المختصين أو نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون أن تكلف القاري مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال.  
○ ننقل رسالتكم وأسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:  
جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية أسألوني، وسنحاول الإجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

### تضاء أيام رمضان

■ القاري: عبد الرحمن مهدي: يسأل قائلًا: رجل أفرط يومين من رمضان ووصل رمضان آخر ولم يقضهما وأفطر في رمضان الآخر ثلاثة أيام وقضى الخمسة متوالية في محرم من السنة التالية فهل يحتاج إلى دفع دية؟

وقعت الإجابة على هذا السؤال في مجلة البحوث الإسلامية العدد الرابع عشر - ١٤٠٦هـ من قبل اللجنة الدائمة للبحوث والإفتاء..

■ جواب: إذا كان إفطاره لعذر فلا شيء عليه إلا القضاء الذي قام به بقول الله سبحانه وتعالى: «ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر» وإن كان الإفطار لعذر غرضي مع القضاء الذي قام به التوبة لأن الإفطار في رمضان لا يجوز إلا لعذر ولا كفارة عليه عن الأيام الثلاثة التي أفرطها من رمضان الآخر أما الإيمان بالذات أفرطها من رمضان الأول فعليه مع القضاء أتعلم مسكين عن كل يوم أن كان أفرطها من رمضان الذي يليه من دون عذر شرعي ومقدار الإفطار لكل مسكين نصف صاع من قوت البلد هذا إن كان إفطاره بغير الجوع.

أما إذا كان بالجوع فعليه مع القضاء عن كل يوم أفرطه بالجوع كفارة وهي عتق رقبة مؤمنة فإن لم يجد فصيام شهرين متتابعين فإن عجز فاعطاهم ستين مسكيناً..

### مالي

■ القاري: سعيد عبدالرحمن فهم: يسأل قائلًا: ماهي عاصمة دولة مالي وعدد سكانها ومساحتها وعملتها؟

■ جواب: دولة مالي دولة أفريقية عاصمتها باماكو وعدد سكانها ٨,٢ مليون ومساحتها ١٢٤٠٠٠٠ كيلو متر مربع ولغتها الرسمية الفرنسية. وعملتها فرنك أفريقي ويومها الوطني ٢٢ سبتمبر ودولة مالي عضو في منظمة المؤتمر الإسلامي.

### الدفاع المدني

■ القاري: ناصر عبدالله المالكي: يسأل قائلًا: للدفاع المدني مهام متعددة في كافة الظروف فماهي مهامه الأساسية في أوقات السلم مع إيضاح مهامه في مجال الوقاية؟

وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بالمديرية العامة للدفاع المدني..

■ جواب: يضطلع الدفاع المدني بمهام ومسؤوليات في زمن السلم وفي زمن الحرب والكوارث فمن مهامه الأساسية وقت السلم:

- ١- مهمة الوقاية من الحوادث (السلامة العامة).
- ٢- مباشرة التدخل فور وقوع حوادث الحريق والانقاذ والإسعاف والتقليل ما أمكن من خسائرها البشرية والمادية.
- ٣- أعداد الخطط لمواجهة حالات الحروب والكوارث.
- ٤- أما مهمة الوقاية فتتضمن الأمور التالية:-
- ١- تعزيز خطط التنمية العامة للدولة بتوفير مقومات الحماية والسلامة للقطاع البشري والاقتصادي بمجالاته المتعددة كالصناعة والتجارة والزراعة.
- ٢- اتخاذ كافة الإجراءات والتدابير لمنع وقوع الحوادث والعمل على إزالة مسبباتها من كافة المنشآت الصناعية والتجارية والزراعية والسكنية.
- ٣- تنظيم حملات التوعية في مجال السلامة باستخدام كافة وسائل الاتصال كالكتيبات والنشرات والملصقات والأفلام والندوات وأساليب التوعية والمؤتمرات والمعارض والصحافة والأذاعة والعروض الحية.

### تعلت شركة الأخوين للأقتصاد

أن لديها مساح دجاج لاصم إيطالي الصنع بطاقة ٥٠ طير في الساعة بأسعار خرافية

مؤسسو شركة الأخوين ٤٤٩٩ لمطعم الزرع السعودي ١٩٨٧ بالرياض في الفترة من ٥-٩ أبريل ١٩٨٧م للإعلان على ٤٠٥٤٠٠ ٤٠٥٤٠٠ ٤٠٥٤٠٠

# قناديل نهاريّة

بقلم:

## محمد جاد البنا

ليست وحيدة... التي لأدخل بيتي وأنا أحمل معي الشعور بأن مائتي ليست مجهزة إلا نصف تجهيز.. لأن نصف سكان هذه الأرض يحسون بخواء الجوع وأشعرين سقوف بيتي ليس كامل البناء.. لأن نصف أخواني في البشرية يعيشون في مسكن لا تصلح للأبواب...

والجائعون.. والمشاعر صدق أو لا تصدق أن هناك حوالي ٨٠٠ مليون شخص في العالم يعيشون في ظروف صعبة يصعبها الخبز بأنهم ظروف (الفقر المطلق) ... وصدق أو لا تصدق أن أكثر من يعانون الفقر في العالم هم من أبناء البلدان الأقل نمواً.

وصدق أو لا تصدق أن ثلثي هذه البلدان يقع في أفريقيا، وأن من المنتظر بحلول عام ٢٠٠٠ ميلادي أن يعاني من حالة الفقر المطلق هذه أربعة من كل خمسة أشخاص يعيشون في أفريقيا جنوب الصحراء.

وهناك إحصائية أخرى تقول أن عدد الجوعى في العالم يبلغ مليار نسمة ومعنى ذلك أن ما يزيد على خمس سكان العالم لا يجدون ما يكفيهم من الغذاء.

وقد أظهرت دراسة أجريت مؤخرا أن ٦٨ بلدا ناميا قرابة ١٢٤٠ مليون شخص من ٢٠٠٠ مليون يعيشون في المناطق الريفية ويعاني نصف هؤلاء من الفقر بل وكثيرا ما فشلوا في تدبير احتياجاتهم الأساسية للبقاء على قيد الحياة.

أما إحصائيات حقيقية يصور واقعها وحجتها تتكلم الأرقام وتبرز الحقائق يتوارى كل شيء خلف ستار كفاف من النجف.. وكيف لا يخجل أبناء آدم وحواء وهو يرى أخوة له من أبناء وبنات آدم وحواء يتضورون جوعا، ويترقون مرضا ويتوارون خجلا من سوء ما لهم بهم؟ أنهم عراة وهم مرضى.

يعلن جميل زهدي الأسعد عن فقدان شهادة ميلاد مؤقته باسم طفله زانيا - رقم ٨٨١/٢ تاريخ ١٤/٦/٨١هـ بالرام ويرجع منوها تسليما إلى المركز الصحي بمرحلة الكارث

## مطلوب فنورا

أرض في أحضان شمال الرياض وعلى أربعة شوارع وبمساحة قدرها ٦٥٠٠-٧٥٠٠ متر مربع بشرط الأيقظ طوليا

عن ١٢٥م وعرض عن ٥٥ متر على أن تكون الخدمات متوفرة. فمن لديه أرض كوافر هذه الشروط عليه أن يرسل كروكي الموقع إلى:-

مرويه بريدي رقم ١٥٧٣٥ الرمز البريدي ١١٤٥٤ الرياض / عبد المحسن

ولتأقظهم وحضارتهم بل ولأولائهم الشقاء فهم يضطهدون الأقارب السود أصحاب البلاد الأصليين.. وذلك هم- أي الأوروبيين- يهيمون صرح حضارتهم دون أن يشعروا.. ويحسون أنهم بذاتيتهم المنفرة إنما يضيقون إلى مسرح الحضارة الأوروبية لبنات جديدة.

ولعل الذي يتبع الفلسفة اليهودية في أطوارها الصهيونية، يجدها تتطرق من هذا المنطلق العنصري الكريه - فاليهود كشعب أو كجماعة - يظنون أنهم الشعب المختار الذي اختتمه الله بالتكريم والتجليل والتفضيل ولو أن ظنهم هذا وقف عند حد مقبول فلم يكسح بشروعه حدود الآخرين لئلا الأمر..

والذين انكروا على رسول الله محمد صل الله عليه وسلم رسالته لا لأنهم يشكون في صدقها ولا في أنها الرسالة الخاتمة فبشائر كانت تحت إيمانهم في التوراة والإنجيل.. ولكن شعورهم بالضعف صرلهم أن هذا سيحل أفضليتهم شيئا عاديا، ولذلك تصدروا للرسالة والرسول بالظن والتكذيب والحروب السرية والعنيفة، ومن عجب أن اليهودي إذا عارضته - على المستوى الفردي - وجده سهل القياح سلسا ولاغير عليه حتى إذا تمكن منك أو من حاجته تحول من ظلم مأكس إلى نمر مقتس، وبالطبع فحين لاكتبح قصيدة في ذم اليهود وطباعهم الدينية فقد ندمتهم الكتب المنزلة وأعنيهم كل مفكري العالم ومبدعيه وقادته وساسته على السواء.

وأما نود أن تلقى على مائدة الفكر الانساني الرب - بكاتب اوروبي ذي منزع انساني يدعى دنورمان كورنيز كان يعمل محررا في مجلة ساستر داي للأب، إيان النصف الأول من القرن الميلادي الحالي - ترى ماذا يقول نورمان هذا عن الخلية الواحدة حينما تدور في تلك الجسم الانساني المركب... أنه يقول: «إن وحدة الانسانية ثمرة التعدد والاختلاف فهي الائتلاف بين الاضداد، وهي البحر المتعدد الفصول تتجوج فيه الألوان والأعماق.

إن الاحساس بوحدة الانسان سبيل الى الاحساس بتقير الحياة.. وهذا التقير للحياة ليس ثمة رغبة منها أو انفعال بها - انه الاحساس بالجموع والقدرة على التشوق، وهو احترام العالم المتشاكب بنسيج الحياة الفردية انه الشعور المتسامي والاعتزاز بالوجود.

ويقول نورمان: نعم أنا خلية فردية ومع أنا حاجاتي فردية إلا أنها

مشغول بما يعنيه، تهمس اليه بما يرضيه فتجد ذاته كلها مصفية اليه، وتهمس اليه يعب في أو بما لا يرضيه فيتصامم وكأن رصاصا صب في أذنيه، تحدثه عن قضية ذات طابع علم فلاتجد لديه فكرة عنها لأنه لم يشغل فكره بها، ثم تحدثه عن قضية ذات طابع خاص فتجد لديه من الآبواب والمنافذ ما لا يخطر لك على بال.

مسكين تلك الانسان المتخلق المحبوس في قمع المصلحة الذاتية ان ذاكرة شخصية محدودة، وأفقه ضيق محدود، وأفكاره ضيقة محدودة، ثم هو في محدوديته تلك نسي أن جوهره الذاتي جزء من الجوهر الانساني الكبير مادامت الدماء الانسانية تتدفق بالحياة في شرايينه.

ولعل الشيء الذي يغيب عن فهم المنطقين ممن يعيشون لتقسيم فقط ان الذين في حب الآخرين يؤدي الى المعرفة، وأن المعرفة تقضي الى مزيد من الايمان، وأن توسيع أفق العقل يؤدي الى سعة افق الاعتقاد ذلك ان العقل يغذي الايمان كما يغذي الايمان العقل موافقا الله ويعلمكم الله.

ولعل الذين لهم عناية بالرجوع الى كتب السير وتاريخ صدر الاسلام يتذكرون صنيع الانتصار مع المهاجرين، وكيف كان الانتصاري يشي فردية وهو يذوب ذوبانا كليا في موم اخوانه ممن اجبروا على ترك ديارهم وأموالهم وأهلهم وأرضهم.. لقد آخى الرسول صل الله عليه وسلم (وهي أخوة فردية في تاريخ العالم!) بين المهاجرين والانتصار قواي كل انصار له من المهاجرين فصاروا بيته، وقامته أمواله وأمتعه على نحو متكافئ، وأن الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله والذين آووا ونصروا أولئك بعضهم أولياء بعض..

وليس غير الاسلام ديننا أو نظامنا في العالم قال لاتباعه والمسلم أخو المسلم لا يظلمه ولايسلمه (ومعنى يسلمه: يتركه للحوادث من غير مساعدة) من كان في حاجة أخيه فإن الله في حاجته.. ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه بها كربة من كربات يوم القيامة، ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة.

إنها صورة مضبوطة ومشعة ومذهلة للأخوة في الاسلام.. أنه السمو بالروح الانسانية والتسامي النبيل بالعواطف البشرية.

وعلى الجانب الآخر نرى صورة معاصرة للعنصريين الأوروبيين وكيف أنهم في جنوب أفريقيا وفي غربا متصمون لذواتهم وجنسهم

ليس عنوانا غريبا ذلك الذي اخترته مفتاحا لهذا المقال فلقد دأب كثيرون من مفكري العالم عبر عصوره المختلفة أن يحملوا مصباح ديجين ليقشوا عن الحقيقة في وضوح النهار.. مع أن الحقيقة التي عنها يبحثون غير محددة الهوية ولا معرفة التفاصيل، وليس لها من السمات المميزة ما يجعل التعرف عليها سهلا.. ولذلك فقد ظلوا عنها يبحثون، وسيظل معظمهم يبحث عنها الى يوم الدين.. ذلك ان الحقيقة تختلف من مفكر الى آخر، ومن شغوف بالمعرفة الى شغوف مثله بها، ومن فيلسوف الى فيلسوف آخر.. بل أنها تختلف من عصر الى عصر ومن مكان الى مكان.

ولو أن الناس آمنوا واتخذوا من دروب الايمان الصحيح نهجا لمسيرة حياتهم لما أضلهم البحث عن الحقيقة التي تدور بها صدورهم، ويتيقن من داخل وجدانهم وأقدنتهم فهي متجسدة في الايمان، الايمان بخالق الكون والحياة والانسان.

ولكن الانسان - مع الايمان الحق - يظل شغوبا بالتطلع الى معرفة نفسه ثم الى معرفة الكون من حوله، ومعرفة الآخرين - وصولا الى معرفة الله سبحانه وتعالى.

ويظل الباحث المتطلع يجوب بأفكاره للكون الغريب والبعيد ليحدد العلاقة بين الهموم الفردية أو الذاتية.. والهموم الجماعية فتكاد تتركب الحيرة.. وهو يرى نماذج غريبة من البشر يأكل بعضهم بعضا لا عن كره متاصل في أعماق النفس البشرية، وإنما لشعورهم المكثف بالذاتية.. ولما بني البشر يظنون أو هم يتفكرون فيدركون أن الانسان مهما كان شاته، ومهما بلغ تطاوله لا يمكن أن يعيش فريدا بعيدا فالله باخوانه.. والتاس للناس.. ليتهم يعرفون أن ابن آدم ما هو إلا خلية واحدة في جسم مركب من قرابة خمسة آلاف مليون خلية وهذا الجسم هو البشرية.

يتحول ابن آدم - أحيانا - الى دائرة متغلقة ومفعمة بحب الذات، وكأن الدنيا بارزها وبحرها وسحابها ومطرها وزرعها وثمرها يجب أن تكون له وحده دون خلق الله.

تكملة فلا يسمع لكلماتك لأنه

يعلن إبراهيم جند المني عن فقد صك ملكه ارض رقم ٢/٥٨٠ صادر من كتبه عدل الرياض في ١٩٢٢/٩/٢١هـ ترجو ممن يجده الاتصال على العنوان التالي صر ٦٦٢ الرياض ١١٤٢٢ ليرفع رقم ٤٠٣٦٢٠ ع. الشكر.

مؤسسة وطنية.. بجماعة إلى:-  
معقب سعودي  
ذو خبرة وموهبة مناهج، على مبدعة فقه الكفاة والاتصال

بمخاتف: ٤٦٤.٩١٣ / ٤٦٤.٩١٥



● القويعة/ يعلن منشطين مجدل محسن بن عزبه عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٣م رقم ٤١٥٨٨٧٥ صانده من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها الى مورد القويعة وله الشكر .

● عفيف/يعطى نخل الله سعد المطيري عن فقد لوحة سيارة تويوتا هيلكس ٨٢م رقم ١٧١٥٦٧ نقل السعودية صادره من مرور جده بتاريخ ١٩/١/١٤٠٣م يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور عفيف وله الشكر.

● عفيف/ يعلن عبدالوهاب نعمان قاسم يعني الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٥٠٨٩٠ خصوصي صادرة من مرور أبها يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور أبها

● مكتب تبوك يعلن حصص سليم العوي عن عدد رخصه كيداء رسم  
١٤٠٤/١٠/١١ هـ صدره من مرور تبوك الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور  
تبوك.

● القريات/يعلن هنيان زايد رحيل الشراي عن فقدان ستمرة ستمرة ريم  
١٩٢٤-٦٨ الصادر من مرود القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرود  
القريات مع الشكر.

● مکتب تبوک/یعن موسی سلیم سلمان البلوی عن فقہ رحمہ قیادہ رقم ۱۵۷/۱۵۷ فی ۱۴/۱/۱۴۰۸ھ حاضراً من مرور تبوک الرجاء ممن یعشر علیہا ان یسلمہا الی مرور تبوک.

● مكتب تبوك/ يعلن عابد محمد عبيدان المولد عن فقد استعارة سيارة كايوس موبيل ٧٩ رقم اللوحة ١٦١٣٤٤ صادرة من مرور الرياض الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك.

● **الدمام/** يعلن السيد عبدالرزاق ناصر الدعيجي عن فقد استمارة سيارة مازدا بكم رقم للوحة ٧٠٨١٢٠٠ مسجلة من مرور الشرقية فعلى من يجدها يرجى تسليمها لمرور الخبر وله الشكر .

● **بريدہ/يعن علي ابراهيم مشائي** عن فقد بطاقه نجاح الصف الاول متوسط صادرة من مدرسه صلاح الدين المتوسطة ببريدہ یرجى ممن یعثر علیها أن یسلّمها الى ادارة التعليم بالقصيم أو مدرسه صلاح الدين المتوسطة ببريدہ وله الشکر .

● مكتبة ابيئيق الاحساء/ يعلن صالح عبداللطيف الضيف عن فقد استثماره سيارة كريسيدا موديل ٨٢ رقم ٢١٩٥٨٢٢ خصوصي السعودية صادرة من مرور ابيئيق يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور ابيئيق وله الشكر .

● الطائفة/يعتزن محمد عبدالله علي الطائفة عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٦/٢٢٠٤ تاريخ ١٤٠٦/٥/١٥ هـ صادرة من الطائفة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الادارة صوره الطائفة له الشكر .

● عفيف/ يعلن خليل مرزب العتيبي عن فقد بطاقته شخصية رقم ١١٢ صلدرة من وزارة الداخلية ادارة المجاهدين داخل بوك به مبلغ ١٢٠٠ ريال وبعض الاوراق

● الاحياء/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحياء المواطن صالح عبدالله

يُرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب  
ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها له العتب بمقتضى

● الامل الاقتلاج/ يعلن عبدالله عبدالرحمن الفوزان عن فقد استمارة سيارة رقم

● **حديقة بنمي تميم/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بنمي تميم المواطن مبارك**

عجيب عريض القمحاني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧ وتاريخ ١٣٨٦/٨/٣ هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم أو أقرب لإدارة أعمال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اختلاسها أو التمسك بمحتوياتها

● الفلو/يعطن مهدي جمعان سعيد عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٥ رقم

● القاتل/يعلم سليمان محمد عبدالله اردني الجنسية عن فقد استمارة سيارة

يبدو سيدان رقم اللوحة ١٩١٢٩٦ خ السعودية م٨٢م يرجي ممن يعثر عليها ان  
يسلمها الى قسم مرور وادي الدواسر وله الشكر.

● مكتبة النجاشي/تقديم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المأذون بدار

راسان بن بلادي الدوسري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٠١ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١٨ هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه .  
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في وادي الدواسر أو أقرب

● **الامل الافلاج/تعلن رئاسه محاكم منطقة الافلاج انه تقدم الى رئيسها الشيخ**

حسين بن فراج الحقياني المدعو سالم بن ماضي بن نجيم الفرشني طابا اعطاه حجة استحكام على بيته الواقع في بلد الروضة بالاقلاج الدارجه اليه ارضه بالشراء من كل من صالح بن سعود آل فهيد ومحمد بن عبد الله آل فهيد ومحمد بن مشنان آل مبارك بن محمد بن اسماعيل بن محمد بن مشنان آل مبارك بطول ٢٠٠ ومن الجنب بيت محمد بن

بن غاتم للفرشان وتعام الحد بيت ورثة سالم بن مفلح الفرشان بطول ٢٠م ومن الشرق شارع بطول ٢٤م وعرض الشارع ٨م ومن الغرب بيت فهد بن خليفة بن غصن ال مباركة بطول ٢٦م فمن له معارضه في ذلك فليقدم لهذه الرئاسة خلال شهر من تاريخ

●الامل الافلاج/تقدم لادارة الاحوال المدنية بالافلاج المواطن شعيب بن طحتون بن سعيد ال شعيب بطلب تعديل اسم ابنته جيعه الى فاطمه ليصبح الاسم بعد التعديل

فاطمه بنت شعيب بن طخون آل شعيب وذلك في حقيقته نفوسه رقم ٧٦٨ في ١٣/٥/١٣٩٤هـ سجل الإقلاخ فمن له معارضه على طلب المذكور مراجعة ادارة الاحوال المدنية بالإقلاخ خلال شهر من تاريخ النشر والله الموفق.

● مكتبة النجاح/وادي الدواسر تعلن المحكمة الشرعية بالنويعه بوادي الدواسر انه تقدم اليها المدعو سعد بن راشد بن سحيم طالبا اعطائه حجة استحكم على بيته الواقع في قرية القفو بوادي الدواسر الا ان اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٢٨٦ والبيت قائم مبن من الباطن ومنه الى الدون الثمانية عشر فخلو بها ١٦ من الشهر

أرض قضاء بطول ٢١م ومن الجنوب شارع بطول ١٦م ومن الغرب أرض قضاء بطول ٢١م ومساحته الاجمالية ٤٦٦م<sup>٢</sup> فمن له معارضه على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمه خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● حوطة بني تميم/ يعلن ناصر رشود ال موسى عن فقد رخصة عمل مكفوله شيخ جلال الدين جمال الدين بقرم ٣/٦٤٩٦ بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٢ هـ صادرة من الخرج رجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة حوطة بني تميم وله الشكر .

● للطعيس/تعلن محكمه السليل انه تقدم اليها المدعو/عبدالله بن بلادي بن شريق  
 راغبيا في تعديل الحد الشمالي لمزرعة الواقعة في الرقة بالسليل المملوكه له بالصك رقم  
 ٣٣ في ١٤٠١/٢/١هـ وذلك ليصبح كالتالي يحده من الشمال شارع بعرض ٨م وذلك

ابتداء من الزاوية الشمالية الشرقية متجها غربا بطول ٥٠ / ١١ ثم يتكسر جنوبا بطول ٧٤ وتحدد أرض فالح بن علي ومحمد بن عبيد ثم يتجه غربا ببقية الحد بطول ١٥١ ويحدد أيضا أرض فالح بن علي ومحمد بن عبيد وذلك ليرافق الطبيعة فمن له معارضه فليتيقن للمحكمه خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق.

● مكتبة المنار بالسليط/ يعلن ابراهيم سالم عبدالله عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٥ رقم ٤٣١٨٤٠٥ بتاريخ ١٢٧/١/١٤٠٧هـ صادرة من مرور وادي الدواسر رجاء ممن يشاهدونها ان يبلغوا ابيهم بالذات سالم بن عبدالله

● مكتبة الشيبان/ تعلن المحكمة الشرعية بالبيع بالاقلاج انه انتهى اليها مشعي بن شبيب بن مفلح وكلا عن ورثه لطيفه بنت عبد الله الحثيث لمزعتهم الواقعة في محله

شارع بطول ١٢٦م وشمالا ام الذهب بطول ٩٠م وشرقا المرقية بطول ١٨٠م وغربا الصفا بطول ١٥٣م وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.



رؤى  
لوق

الجنادرية ومنفوحة

عرفت الرياض الفنون الشعبية بما فيها الشعر الشعبي أو النبطي منذ القدم، وكانت أرض اللز - قبل أن يكون حيا من أحياء المدينة - مسرحا لتلك العروض الشعبية المختلفة. فقد كانت تقام في كل ليلة ويذهب إليها الهواة، وفي أيام الأعياد ينهز للز بعض أناسا مختلفة من الفنون الشعبية لاطلاق الملكة، بل أن الآخرين والذين يقدمون عروضهم الشعبية. وفي عهد الملك سعود، أقيم معرض تلك الفنون الشعبية، ثم أدرجت جامعة الملك سعود أن تكون أنسلا من الشعر الشعبي أو النبطي فقامت أسبقيات شعرية على طريق الدرية حضرها هواة هذا الشعر وشعراؤه. وبعد ذلك بدأ سباق الهجن بالجنادرية ثم تبعه إقامة المسوق الشعبية ويشر السواني. وتوسعت في السنة التالية اهتمامات الجنادرية إلى رعاية الشعر النبطي. وفي السنة التي تلتها رعت الجنادرية الفنون الشعبية للمحترفين. وفي العام الماضي بدأ الشروع في مناقشة فكر الجنادرية فتحوّل للنسبة إلى مناقشات فكرية وأدبية. وفي هذا العام تحول جزء من نشاط الجنادرية إلى الزينجيين التراث الشعبي بما فيه الشعر والأدب الشعبي بإيقاع الشعر، واهتمت لوق عمل وأهملت قواعد. وبعد هذا العرض السريعي تطورت العروض الشعبية واستقرت في الجنادرية، ليس من الأفضل أن تختص الجنادرية بالتراث الشعبي بما فيه من تراث أو أدب أو من عروض شعبي من شعر ومثل وحكم ومكبرات وأصناف ونصائح وتعليم والمأثورات وغيرها. وإن يكن لأدبنا العربي مكان آخر يركز من الجنادرية ويؤكد له دلالة تاريخية توجي إلى قصصه والرجوع إلى اللغتي واستلهامه، وذلك تكون للجنادرية منتدى شعبيا يرتفعه عن خلق التراث الشعبي والشعر التقليدي.

أما مقر المهرجان بالأدب العربي من داخل الملكة وتخرجها لتتكن منقوحة بلد الإغنى صاحب الملكة المعروفة من أرقى الملكة الشعر الجاهلي. وإذا كانت الملكة قد فتحت ذراعيها للادب العربي والمكبرين فلهذا من الأماكن التاريخية الكثر، فياستطاعة رعاية الشباب وفي الجهة المقابلة على الثقافة أن تنهض متدني باسم منقوحة حتى يكون قريبا من الجنادرية - ولا فأن عاقل هو المنتدى الأفضل ففتحت أروها يئني عليها بناء باسم قصر الإغنى يضم صالة للاجتماعات وما يلزم للعرض من مرافق، وفي الموسم الذي يبدأ فيه نشاط الجنادرية الشعبي يكون هناك نشاط ثقافي عربي، فتكون للجنادرية مقصدا للشباب ومقنعة بتاريخها وشاعرها مركزا للنشاط الثقافي والأدبي العربي والقضايا الفكرية والأدبية التي تحتاج إلى نقاش أو طرح والوصول فيها إلى نتائج كثيرة، ومنه، بل أن اجتماع الأدباء العرب في كل عام فيه من الخير الشيء الكثير.

من أن المنتدى الأدبي منقوحة سوف يكسب الملكة سمعة طيبة لدى الأخوان العرب الذين يتطلعون إلى ترويجهم في هذه الأرض (الجزيرة العربية) وأنتمى للموسم الأدبية الفلكلة ما هو أفضل، فطلب الكمال أو اللقب منه مطلب لنا في مملكتنا المتطورة والنهضة من طبيعة عمل الإنسان.

أن الفصل بين الأدب الشعبي والأدب العربي أمر مطلوب فلا يجب للشعبي هواته والذين هم، وللأدب العربي هواته ولا بأس من أن يكون المنتدى منقوحة نشاطا ومنتدى للجنادرية نشاطا في موسم واحد.

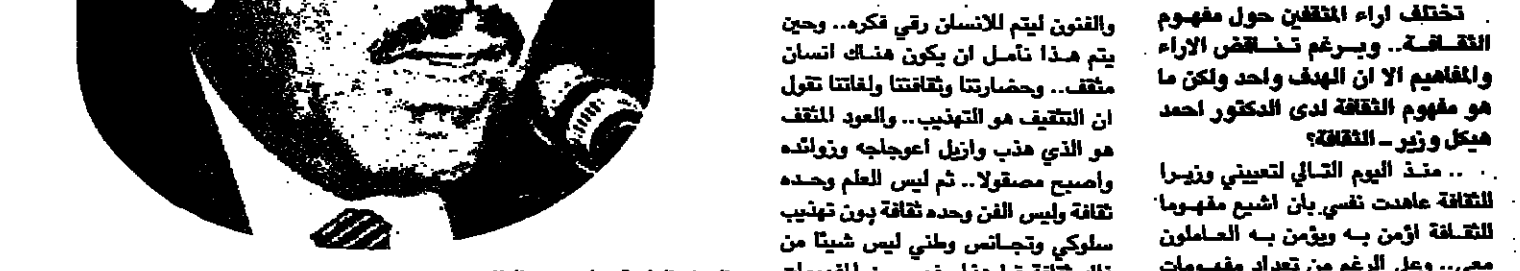
تقدم لإدارة الأحوال المدنية في الرياض للدعوة/نوره الراشد حاملة بطاقة رقم ٧٧٤٨/٧٧٤٨٢ تاريخ ١٣٨٤/١٠/١٠ سجل الرياض طالب اسم: والدنا وأخلاقه للجد والقبيل بحيث يكون بعد التحويل والإضافة نورة سعد الراشد الكندي فمن له معرفة على ذلك تقديمه بمحضته خلال شهر من تاريخه.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض للدعوة/نوره الراشد حاملة بطاقة رقم ٧٧٤٨/٧٧٤٨٢ تاريخ ١٣٨٤/١٠/١٠ سجل الرياض طالب اسم: والدنا وأخلاقه للجد والقبيل بحيث يكون بعد التحويل والإضافة نورة سعد الراشد الكندي فمن له معرفة على ذلك تقديمه بمحضته خلال شهر من تاريخه.

أحمد هيكل الأدب والثقافة :  
الثقافة ربي الفكر والوجدان

هذا التشتت سببه غيبة الثقافة  
الدولة الأوروبية تحظف علماءنا ومفكرينا  
أحب أن ألق بالشاعر

الحديث عن الدكتور أحمد هيكل - الثقافة المصرية - حديث ذو شجون لأنه رجل متعدد الجوانب... حيث أنه جمع بين الشعر والأدب والعلم والسياسة... فهو شاعر من شعراء مصر المعروفين يكتب الشعر منذ أربعين سنة تقريبا... وأديب كبير أثري المكتبة العربية بمؤلفات قيمة على سبيل المثال لا الحصر... الأدب القصصي والمسرحي... الآداب الأدبسية من الفصح إلى سقوط الخلافة... تطور الأدب الحديث في مصر... دراسات أدبية، وعندما حصل على الدكتوراه عين أستاذًا بالجامعة مختصًا في الدراسات الأدبسية ثم أستاذ الآداب بكلية دار العلوم بالقاهرة ثم عميد الكلية... بعد ذلك عين وزيرًا للثقافة في مصر... بعد هذه الأثرة عنه نستهل الحديث معه الذي قال فيه...



تختلف آراء المثقفين حول مفهوم الثقافة... ويرغم تخلف الآراء والمفاهيم إلا أن الهدف واحد ولكن ما هو مفهوم الثقافة لدى الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة؟... منذ اليوم التالي لتعييني وزيرًا للثقافة عاهدت نفسي بأن أشبع مفهومي للثقافة أذن به وبؤمن به العاملون معي... وهل الرغم من تعدد مفهومات الثقافة الذي يعد بالثالث... مما دعاني إلى التركيز حول مدلول محدد يتفق مع مرحلتنا المعاصرة... الثقافة هي ربي الفكر والوجدان... الذين يؤيدان إلى ربي السلوك والتقاليد بين المواطنين حتى يكون تفاعلا أيق والتواصل بيننا أقرب وعندما أقول الثقافة... هي ربي الفكر والوجدان... فالن ربي الفكر بالسلوك ولا أقول بالعلوم... وليس من الضروري أن يكون المثقف حاملًا للدكتوراه أو للماستر أو للسانس أو حتى الأعدابية... ينبغي على المثقف أن يسهم فكره... بصيغة من المعارف... هذا جناح من تربية المثقف... ومن ثم لا بد أن تحقق ثقافة من سمو الوجدان بالدين والأخلاق من سمو الوجدان بالأدب العربي

والفنون إيت الإنسان ربي فكره... ونحن يت هذا تأمل أن يكون هناك إنسان مثقف... وحضارتنا وثقافتنا وفلانتا تقول أن التقني هو التهذيب... والعلم والثقافة هو الذي هذب وأزله عوجله ويؤلفه وأصبح مقبولا... ثم ليس العلم وحده ثقافة وليس الفن وحده ثقافة دون تهذيب سلوكي وتجانس وبني ليس شيئا من ذلك ثقافة قط هذا مفهوم من المفهومات وهناك تعريفات أخرى... وأردت في المكتب والمراجع لكي أؤثر هذا التعريف للثقافة لتتنقل جميعا إلى الارتقاء... بفكر الناس وسيم وجدانهم من خلال علوم وفنون رفيعة... ثم... التفتت في مدلول الثقافة أصبح ظاهرة في الوطن العربي... وأصبح مثلا... هناك من يحترم ويقدّر الفن التشكيلي يعي إبعاد اللوحة وطلاها ويخطها ويذكر مدارسها الفنية... بينما نجد من يقل من هذا الفن التشكيلي... ويصفه كونه استنساخا في الجامعة... لهذا نقول عن هجرة العقول العربية إلى الدول الأوروبية؟... الدول الأوروبية تحظف أعز مالتى

الدول النامية... أن هذه الظاهرة هجرة العقول المتطمة... لفتت أنظار المجتمعات الجامعية في العالم الإسلامي... وكانت موضوع بحث في مؤتمرات الجامعات الأوروبية الذي عقد في الجزائر في العام الماضي... والذي ملئت مصر فيه... وهناك واجعا وإماما شتى لدى كل الدول النامية من جراء سطر الدول الأوروبية على علمائها... لقد جمعت بين الشعر والمصنف الوزاري... ما هي أجد الانقلاب إلى نفسك أحمد هيكل الشاعر أم الوزير- أحمد هيكل؟... أحب أن ألق بالشاعر أحمد هيكل لأن الشاعر مطمح ويطمح إليه أي إنسان يعني قيمة الفن لذا أؤثر أن أكون أحمد هيكل

في رسالتك والخت البندري خاطبت صديقك... وافقت في الحديث عنها... وكما أتمنى لو أنك صفت رسالتك هذه بغير أسلوب الخطاب المباشر... مضمون الرسالة لا بأس به وقد يصل إلى مستوى الجودة أو سلم من السطحية والمباشرة في الكتابة والتصويرات التخيلية... أن أقول أكثر من هذا فلهذا قد استعنت من توجيهات الساتية... ثانيا: عالم القلم... نورة المحميد... أعلن الميلاد بهذه القوة أمر يتجاوز المألوف والمعهود في الوليد... لقد عشنا يوم الميلاد جملا قويا إلى أبعد حدود الجمال والقوة... بيدوان المعاناة قد طالت كثيرا الأمر الذي أخرجها بهذا العفوان! لم أستطع... وأنا أعيش لحظات قراخي لهذه الكلمات النافضة... إلا أن أسطر أعجائي البالغ بها... فكم حطت بنا في سماء الروعة والتألق إلى الأصالة والتجديد فوج شذاها متعشا في ثنائيا عبارات والخت نورة... فلقد شدتني كلمتك... في كل إنسان تعرفه... إنسان لا تعرفه... فهذه حقيقة تمثل تجربة مختلة تأمة صورت الإنسان بشخصه أولا ثم يتعامله أخيرا... أن تلك تاضع وفكره مخلق... وصور الأحزان التي رسمتها بحروفك جامت جيدة ولو لم يكن ليس لدي ما أقوله لك إلا: (قني عند قولك: ساكب وأتعرف على من الذي يقطن في داخل نفسي) أنك أوردت ممنه (و الذي) واجتماعها يعني بالضرورة أن تحول من ال استقامية... والاستسلام لا يدخله الجور لانه انشائي وله مسداة الكلام... ولا يمكن بحال أن نجعل من موصولة لوجود الذي فلا يجمع موصولان بأطراد... التي تحترم في الشعر العمودي... حين

أجرى الحوار: حسن فوزي

في رسالتك والخت البندري خاطبت صديقك... وافقت في الحديث عنها... وكما أتمنى لو أنك صفت رسالتك هذه بغير أسلوب الخطاب المباشر... مضمون الرسالة لا بأس به وقد يصل إلى مستوى الجودة أو سلم من السطحية والمباشرة في الكتابة والتصويرات التخيلية... أن أقول أكثر من هذا فلهذا قد استعنت من توجيهات الساتية... ثانيا: عالم القلم... نورة المحميد... أعلن الميلاد بهذه القوة أمر يتجاوز المألوف والمعهود في الوليد... لقد عشنا يوم الميلاد جملا قويا إلى أبعد حدود الجمال والقوة... بيدوان المعاناة قد طالت كثيرا الأمر الذي أخرجها بهذا العفوان! لم أستطع... وأنا أعيش لحظات قراخي لهذه الكلمات النافضة... إلا أن أسطر أعجائي البالغ بها... فكم حطت بنا في سماء الروعة والتألق إلى الأصالة والتجديد فوج شذاها متعشا في ثنائيا عبارات والخت نورة... فلقد شدتني كلمتك... في كل إنسان تعرفه... إنسان لا تعرفه... فهذه حقيقة تمثل تجربة مختلة تأمة صورت الإنسان بشخصه أولا ثم يتعامله أخيرا... أن تلك تاضع وفكره مخلق... وصور الأحزان التي رسمتها بحروفك جامت جيدة ولو لم يكن ليس لدي ما أقوله لك إلا: (قني عند قولك: ساكب وأتعرف على من الذي يقطن في داخل نفسي) أنك أوردت ممنه (و الذي) واجتماعها يعني بالضرورة أن تحول من ال استقامية... والاستسلام لا يدخله الجور لانه انشائي وله مسداة الكلام... ولا يمكن بحال أن نجعل من موصولة لوجود الذي فلا يجمع موصولان بأطراد... التي تحترم في الشعر العمودي... حين

خطوة على خطوة

من خلال الحلقات الماضية جميعها كنا قد تناولنا الكثير من المطامير ونحن الآن - وقد عشنا زمنا طويلا مع الواعدين - لا بد أن نجد أسماء قد عادت إلينا مرة أخرى وعانتنا تحت ظل الانتاج الأدبي المشرق... وبين يدي الآن أربعة عطاءات فباشرة... ساحول أن التي بعض الضوء عليها... وهي تتمثل في: ١- توم حياتي... رسالة تأبينية... البندري عبدالله ٢- عالم القلم... عبارات شجنية... نورة المحميد ٣- مودة وعقاب... قصيدة عمودية... محمد فالح إبراهيم العسيري ٤- لقائكم... خاطرة عاطفية... بدور السويلم وقد احتضن هذه المطامير كلها العدد ٥٢٩٩ الصادر في يوم الخميس ١٤٠٧/٧/٢٢هـ - قمع هذه الإضرافات البذرة...

ها... لقد أتى لك هذا القلم بالتقد!! ولكن: له أن يحيا لأن يموت... كما جاء في خيارك أياه... مرات... مودة وعقاب... محمد فالح العسيري قصيدة عمودية من بحر الكامل (مقاعن) ست مرات القصيدة جيدة بمجملها... زادها اختيار الباء حروا الروي نلحة عذبة فظهرت بجرسها الجميل ومعانيها المزاوجة ونهايتها الطبيعية السلسة وقد عكست لنا ملكة الأغم محمد وأبدت لنا موهبة في ثوب تشيب خذ هذه الملاحظات ياخ محمد: ١- ابتدأت القصيدة بالاستسلام... وبرت للجفاء به... وأتمم الأحباب... وأظن هذا ليس توبيخا!! الست معي!! ٢- ومودتي لم يترها شبابي... فلا بحث عن قل صحيح الآخر حتى لا تقع في ضرورة تعاب عليها!! إلا تعلم - (وأتى طالب اللغة العربية) - أن الأعمال المطة الآخر تجزم بحدف حرف الة! ٣- البيت الثاني متهاك وأضعف من الأول بكثير... ٤- أن كان من طبعهم بكاء غيرك... وقد ألفوا التحال بين القلوب فلم ترجو منهم أن يبكوا! أما كفاك توزيع عواطفهم بين المحبين؟ وأن كنت أجبت في توك: (..... وتيق مع ترجي الأسباب) ٥- من البيت السابع حتى نهاية القصيدة ظهر التألق والجمال في أبياتها... فكتبك على هذا الخوال... ٦- ما أجمل قولك حينما عليك الهوى... فأجبتها أني الذي غلب الهوى مع أنه في طبعه غلاب قمة التسامي وعزة النفس في هذا البيت!! رابعا: لقائكم... بدور السويلم خاطركم بالخت بدور يظهر في أنها مبتوة ولم صياد الفوارس (البقية من ٧٢)

عطاءات واعدة عطاءات واعدة عطاءات واعدة عطاءات واعدة عطاءات واعدة

أولاً نسيلي

اسقني الحب وردة... ياسمينه ما علينا من الضنى وانينه ما علينا فالشوق فيك يغني وأنا أعرف الحروف الزينة اهتفي للهوى وفكي الماسي فلذا تهف الطيور الحزينة وأضحكي إنما الحياة متاع مالنا نحسب النفوس رهينة وإذا لهم في الجوانح ردى فاركي الحلم وانتش في سفينة عذبتنا نفوسنا والقي كم بكينا على الحياة الزينة كان حلما وكنيت فيه ملاكا كان وردا وكنيت فيه امينه اه قلبي يذوب فيكم عليكم فعلام الجحود... يا مهلكينه

يا أنت يا املا يغفو يا ذاك الحلم بلا استيقاظ يؤرقني الشوق لعينيك وتتيه على الخفر الألفاظ حورية بحر سحرية ولهي باليم تشدو الحائنا عجزية فيضيع النوم يدعوني البحر إلى الإبحار وأنا البخار المحصر في الزمن الغدار في يد ضاعت شطانه ورفاق الدرب نبيل شونو الرياض حمد السفاتي

ردود سريعة

● الاخ حاجر إبراهيم المدني: محافل عسير أحت مشاركتك إلى زميلنا محير استراحة الأسبوع وهو المختص بلجاجة نثرها ● الاخ سعد بن خلفان الاسعري يظهر أن قصيدته المعنية لدى الزميل محير تراث الجزيرة الشعبي... تحياتي... ● الاخ نورة المحميد - الرياض شكرا لتلميحك وقد أحت موضوعه الأخير إلى استراحة الأسبوع... وأهلا بك... ● الاخ شيلان غاتم: الأفلاج قصته تحتاج إلى شيء من اللصام الفنية لتخرج قصة حدية ذات جرس أدبي متميز... وقد أحتلها إلى الزميل محير استراحة الأسبوع على أساس أنها تعالج موضوع «التكافل الرائع» الذي يتميز به المجتمع المسلم... تحياتي... ● الاخ ياسمينة ادب: الرس شكرا لتحييتك وأصدقك القول أن الجهد الذي تقوم به نحو العطاءات هو أقل بكثير مما وصفته فالأقلام الراجعة هي المطلق الحقيقي لثقافة الأجيال القادمة ومهما بذل نوحوا فسيظل مطلوبوا عمل الكثير الكثير... مودع مع حروف مستأخذ طريقها قريبا وشكرا... ● الاخ سلسيل محمد منقطة تقدم لم أقم المراد منها فليس هناك أي خدعة وصياد الفوارس... هو غير المحير الذي أشرت إليه... أما كيف تديمين الطريق؟... ذلك موضوع طويل أتوجه به مع رسالتك إلى الزميل صياد الفوارس للجابة عليه... تحياتي... ● الاخ فيصل سالم العتيبي أحت مشاركتك إلى استراحة الأسبوع... وأهلا بك... ● الاخ محمد الراشد الحاربي: عفيف توجبت بمشاركته إلى صفحة بدون عنوان... تحياتي... ● الاخ عوض ظافر الشهري: مكة المكرمة شكرا لتلكات وقصيدتك ستأخذ دورها... وأهلا بك... ● الاخ حمد السفاتي شكرا لتحياتك والطيب وقصائدك ستأخذ دورها مع خالص التحية... ● الاخ علافة الغرافي أتمنى أن تلاحظي - اختي الكريمة - أن استقامة الوزن شرط أساسي لبناء أي قصيدة حدية كانت أم عمودية أما أن تقسمها على شمرين ونوحه القافية فلا يكفي ذلك لتسمية القول شعرا... تحياتي... ● الاخ ملحد أحمد المطري - الرياض مايلت من كملاحظات على الكتاب ليس نقدا منهجيا بالمعنى الذي يسمح بنشره وإنما هي مجرد خواطر أو ملاحظات لكاتب أعقد بإمكانك الاعتناء بها أكثر زمن ثم تقديم دراسة مكثفة لكاتب أو توجيه تلك الانطباعات إلى المؤلف مباشرة... ولك صادق الود.



مزرعة الأحلام

بالقوة صدقتها... خرجت منها ليحرقوها أمام عينيها... في غياب أحلامها تسلك الكابة إلى حياتها وأثقت نفسها ما طاب لها من أصناف الضجر لتنتسب إلى منهاج الاقتراب... وانها هي الآن خروطة من الجراح أخذت تغرق تلك الجراح... فقد حان المصراع بينهما... سجالا حتى استنهاك الغابات حديثها الصغيرة التي بذرت على أرضها أحلامها المسيدة أنهلكا الحب لتقف بجانبها قليلا... عفوا... لا تلميذي أن تسوقك عن الحديث قد يكون الصمت أجدي من كلام مضطرب ثم... راع بسورها بعيدا ربما عادت بذاكرتها إلى حديثها الصغيرة التي



## تجاوبا لما نشر في الصفحة

# السير الأردني يطلب من الأردنيين المقيمين بالملكة والرائيين في أمانة شاربك اكاكية مراجعة الطارة بالرياض

الاتصالات اللازمة لنقل رغبات مواطنيها الى المسؤولين في عمان.. يسرها ان تعلن بهذه المناسبة بانها تلقت من الجهات المختصة ما يفيد بان مؤسسة الاسكان في الاردن على استعداد كامل للتعاون مع المقيمين الاردنيين في المملكة العربية السعودية او غيرها من البلدان والتيسير مع السفارات الاردنية لاقامة اية مشاريع اسكانية تلبية لرغباتهم.. ولذا ترحب السفارة من الاخوة الاردنيين المقيمين في المملكة العربية السعودية الشقيقة والذين يرغبون في اقامة مشاريع اسكانية في الاردن بمراجعة السفارة لاجراء التنسيق اللازم حتى يتم نقل رغباتهم هذه الى الجهات المختصة.. وتفضلوا سعادكم بقبول فائق الاحترام..



سليم الدين محمد الكيلاني

العديد من المواطنين الاردنيين الذين يعملون في المملكة العربية السعودية الشقيقة وذلك في عدد صغير من المصارف بتاريخ ١٩٨٧/٣/١٨ برسالة مفتوحة الى معالي السفير الاردني.. ان سفارة المملكة الاردنية الهاشمية وبعد ان قامت باجراء

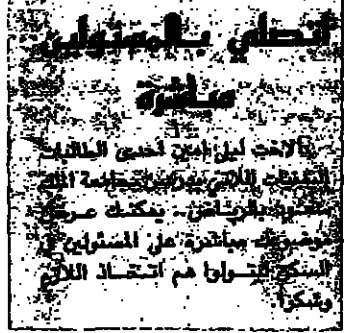
تلقت الصفحة تجاوبا من سعادة سفير المملكة الاردنية الهاشمية بالملكة العربية السعودية الاستاذ/ محمد رسول الكيلاني.. وذلك حول ما نشر في الصفحة سابقا في ١٩٨٧/٣/١٨ بعنوان رسالة مفتوحة الى السفير الاردني.. باسم المواطن الاردني المقيم في الرياض/ محمد السدي.. وفيما يلي نص الخطاب الموجة الى رئيس التحرير من سعادة السفير الاردني بالملكة..

السفير/ محمد رسول الكيلاني

## السعودية في عيون العرب

وحقيقة لا تنبئ عن الجميع ان العرب قاصمهم ولانهم يتفكرون في هذا الوطن نظرة خاصة فهو القضية لهم يمكن القلب من الجسد، فاليه يتطلع العربي منذ صباه وكيف لا، وهو مهد الرسالة المحمدية، وقبة المسلمين، وكيف لا، وقد اختار الله عز وجل اهل مكة على وجه الارض حيث وضع بيته (ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا) به اعز الله ام القرى رسول السلام لكل الورى بطيعة حيث يضم القرى..

لقد كان الحديث الذي ادلى به صاحب السمو الملكي الامير تاييف بن عبد العزيز وزير الداخلية لمجلة (الحوادث) والذي نشرته الجزيرة في يوم الجمعة ٧ رجب ١٤٠٧هـ الذي الطبيب في نفوس كل من قراه واستمع الى كلمات هذا الحديث السابق.. وقد استوقفتني في هذا الحديث عبارة تقاطعت معها نفسي واحسست بصديق كلماتها، واني لعل يقين ان هذه العبارة شدت انتباه كل عربي يقيم على هذه الارض الطيبة، فكلم كانت كلماتها كريمة المعنى عظيمة الاثر في النفوس.. فقد جاء في معرض حديث سموه لمجلة (الحوادث).. والاربعاء العرب لا تحفظ على وجودهم ولا تشييع عليهم بل لهم وضع مميز في المملكة لانهم في بلدهم ولهم معاملة خاصة.. ان هذه الكلمات وهي تصدر عن مسئول كبير في اعل درجات المسؤولية لتلتصق عن قرب مشاعر العرب المقيمين والرائيين على هذه الارض..



الشيخ محمد بن عبد العزيز

التي كانت في يوم من الايام ذاتها الى مدينة الرياض تحلت السيرة التي كتبت فيها في منتصف الطريق ما بين مدينة خرماء ومدينة الرياض التي تبعد به ٨٠ كيلومترا وانا واقف بجانب الطريق اذ ارى شابا سعودي يقف يسير على ارجلكم ويقول السلام عليكم وبعد التحية يقول لي الى اين انت ذاهب واخبرته بانني ذاهب الى الرياض وطلب مني ان اركب معه واتجهت جدا بطيعة هذا الشعب وفي اثناء الطريق سألني عن مكان عملي واخبرته وسألني ايضا الفريق الذي اشجعه واخبرته هو فريق النصر السعودي ووجدته كذلك من مشجعي هذا النادي وسألني ايضا سر سبب تشييعي لهذا النادي واخبرته كل (الرياضي) عدنا في السودان يشجعون النصر، وهذا كل ما دار بيني وبينه

# بعد مضي ٨ سنوات له بالملكة: ترددت كثيرا قبل اتخاذ قرار العمل هنا ولكن...! الوضع الصحي بحدن المملكة تطور وعلا غير السعوديين بشهد بذلك



د. نوار جوشن

يكني فخرا لرفع المستوى الصحي ان الرضى بالدول الشقيقة والصديقة للمملكة يعالجون في مستشفيات المملكة.. ان تلقى تلك المستشفيات اهتماما ومتابعة من الملك فهد بن عبد العزيز والمستشفيات المالية والاجهزة الحديثة والاطباء المهرة والمراكز الصحية كلها من مميزات هذا الارتقاء بالمستوى الصحي فكل يوم نسمع عن افتتاح مستشفى جديد وتطور في الاجهزة.. لا امراض معدية

على راحتهم. هل تحس بالغربة بعد سفر اسرتك؟ لم يكن لدي احساس بالغربة ابدا فاصلة هذا البلد وكرم اهله وتقاليدهم الاسلامية العريقة بدت كل حواجز الخوف من الغربة.. الوضع الصحي

حوظة بني تميم - مكتب الجزيرة - زيد علي العبيد... يقولون في الامثال العربية - رب صدقة خير من ميعاد - كنت في زيارة لمركز الرعاية الصحية بالحلوة وفي مكتب مدير المركز وجدت رجلا كان يتحدث مع مدير المركز وفي لهجة ركيكة لحدثة تعلمه مبادئ اللغة العربية انتهى الحديث واستاذن وخرج فدفعني الرغبة في السؤال عن هذا الرجل فقال لي: مدير المركز طبيب عام من الفلبين يعمل بهذا المركز فقلت في نفسي انها فرصة للتعرف عليه ودار هذا الحوار مع الدكتور إدوارد جونسون الطبيب العام بمركز الرعاية الصحية بالحلوة.. يقول الدكتور إدوارد لصفاة الملتي..

انا من الفلبين ولدت في بلدة كيتي التي تبعد عن مانيلا العاصمة ٤٠ كيلو مترا في عام ١٩٤٧م احمل بكالوريوس الطب والجراحة عام ١٩٧٢م من جامعة مانيلا سانتيل بيونيسيستي.. اعمل طبيبا

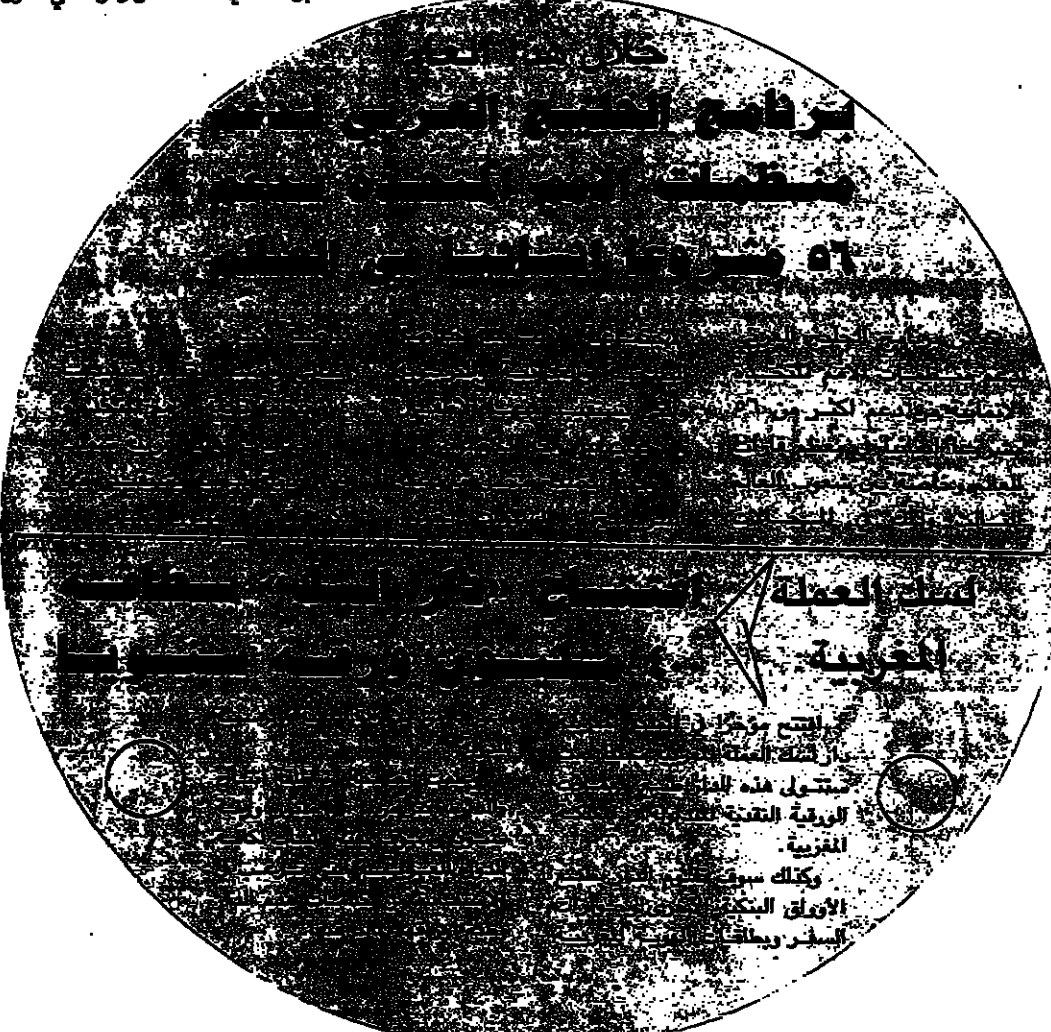
اعمل طبيبا عاما بهذا المركز منذ ثلثي سنوات حيث قدمت الى المملكة العربية السعودية عام ١٣٩٩هـ وقبل تعييني بهذا المركز عملت ستة اشهر بمستشفى الخرج وفي الفلبين عملت ٥ سنوات في مستشفى حكومي ايضا.. متزوج ولدي ثلاثة اولاد يعيشون حاليا مع والديهم في الفلبين..

من خلال السنوات الثماني.. كيف تقيم رفع المستوى الصحي بالملكة.. انتم ثم قل: كثير كثير في مركز الرعاية الصحية بالحلوة كان ينتظر الى العديد من الاجهزة والادوية والمعدات ولكنها في الوقت الحاضر توفر كل شيء ومن احسن تلك الوسائل واعظمها نالكم عن التقدم الشامل في هذه الحلة والطرق والبناء الحديث والتلفزيون والكهرباء اما التقدم الصحي.. في المملكة فلن استطيع ان اعبر عنه في هذا الحوار ولكنني اقول

كيف تقيم رفع المستوى الصحي بالملكة.. انتم ثم قل: كثير كثير في مركز الرعاية الصحية بالحلوة كان ينتظر الى العديد من الاجهزة والادوية والمعدات ولكنها في الوقت الحاضر توفر كل شيء ومن احسن تلك الوسائل واعظمها نالكم عن التقدم الشامل في هذه الحلة والطرق والبناء الحديث والتلفزيون والكهرباء اما التقدم الصحي.. في المملكة فلن استطيع ان اعبر عنه في هذا الحوار ولكنني اقول

## اسفني شب سعودي بين مدينتي خرماء والرياض ودار بيني وبينه هذا الحديث

اكتب الى القارئ بهذه الصفحة واللتى واقول: فيها بانني قد حضرت من بلدي السودان الى البلد الشقيق المملكة العربية السعودية قبل ٥ اعوام وفي مدة اقامتي في هذا البلد الشقيق يجيز للسان عن التعبير بما وجدت من اهل هذا البلد الشقيق



واحب ان اكتب للقارئ نبذة صغيرة عن طيبة هذا الشعب.. انني كنت في يوم من الايام ذاتها الى مدينة الرياض تحلت السيرة التي كتبت فيها في منتصف الطريق ما بين مدينة خرماء ومدينة الرياض التي تبعد به ٨٠ كيلومترا وانا واقف بجانب الطريق اذ ارى شابا سعودي يقف يسير على ارجلكم ويقول السلام عليكم وبعد التحية يقول لي الى اين انت ذاهب واخبرته بانني ذاهب الى الرياض وطلب مني ان اركب معه واتجهت جدا بطيعة هذا الشعب وفي اثناء الطريق سألني عن مكان عملي واخبرته وسألني ايضا الفريق الذي اشجعه واخبرته هو فريق النصر السعودي ووجدته كذلك من مشجعي هذا النادي وسألني ايضا سر سبب تشييعي لهذا النادي واخبرته كل (الرياضي) عدنا في السودان يشجعون النصر، وهذا كل ما دار بيني وبينه



المحتقى  
العدد  
محمد عبد اللطيف

## كلمة المحرر

يحدث احيانا ان تحتجب هذه الصفحة الملتي، عن الظهور في مواعيدها التي حددت من قبل رئاسة التحرير ولا يطالع عليها القراء الاعزاء سواء من الاخوة المقيمين او الوطنيين بهذه البلاد او خارجها.. وهنا اود ان اوضح لكافة المتابعين لهذه الصفحة والذين ترد اليها رسائل ومكالمات هلتية منهم تستفسر عن عدم ظهورها في مواعيدها.. لا اقول لهم جميعا اننا نعتز كثيرا بهذا الاهتمام منهم خصوصاً وان هذه الصفحة هدفها منذ ان قررت رئاسة التحرير في اصدارها هو خدمة القارئ والقارئ فقط وفتح الباب له عبر الخبر والتحقيق واللقاء والمقال وخاصة من اخواننا واصدقائنا القراء الاعزاء المقيمين بهذه البلاد.. ليشعروا باهمية وجودهم هنا ولتكون الصفحة منبرا اعلاميا لهم لسماع صوتهم ونقل وجهة نظرهم الى غيرهم.. وبناء على هذه القناعات اقول ان سبب احتجاب الصفحة (في بعض الاحيان هو لكم الهائل من الاحداث اليومية والمتكثفة والتي تتطلب نشرها في حينها للقارئ مما يجعل تاجيل بعض الصفحات ضرورة ملحة لمواكبة الحدث..

ومن ثم يغرس في النفوس حب هذا الوطن وحب هذه البلاد ويشب هذا الانسان وقد بات يحلم متى ياتي الى هنا.

ان عدم الاحساس بالغربة مع الحب المتصل في النفوس منذ الصغر لهذه الارض الطيبة واهلها وشعبها وحكمته كان النتيجة الطبيعية للولاء والحب والانتماء الذي يعيش في قلب كل عربي لهذا البلد الطيب واهله فهو يجري منه مجرى الدم، ولا ابالغ مطلقا اذا قلت ان كل عربي سواء يعيش على هذه الارض الطيبة او يعيش خارجها ليسترخ نفس والغالي والنفيس في سبيل هذا الوطن وفداء له..

انتم ثم يغرس في النفوس حب هذا الوطن وحب هذه البلاد ويشب هذا الانسان وقد بات يحلم متى ياتي الى هنا.

# دقائق مع الاخصائية الاجتماعية بحائل: ٥٥ السنوات الأربع اتاحت لي الفرصة للتعرف على المجتمع السعودي وهناك أشياء يتميز بها هذا الرجا. أقدمه للمسؤولين عن تنفيذ معرض المملكة بين الأسس واليوم بالقاهرة

موضوع اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة وذلك لاختارها رايها في المعرض فقلت: ان اقامة المعرض على ارض بلدي مصر سوف يساعد بشكل بارز في اعطاء فكرة جيدة عن المملكة لرجل الشارع في مصر خاصة الذين لم يتبعوا المملكة ولك ان تصوري الكلفة السكانية في مصر والتي سوف تزيد المعرض ونحن فخورون جدا بهذه المبادرة من المسؤولين في المملكة.. ولي رجا وحيد بالتمسك لهذا المعرض وهو تاجيل موعد

مدينة حائل وشعرت فيها بالحياة واستلمت الانسجام في الحياة الاجتماعية فيها وكنت عدة صدقات ومعارف وهذا يدل على انفتاح المجتمع السعودي ووجه للتواصل خاصة مع ابناء وشعب المنطقة العربية.. واستلمت من خلال اربع السنوات التي عشتها فيها ان ازيد عددا من الأماكن الاثرية والزراعية والتجارية.. زرت عددا اخرى

تعود القراء الاعزاء ان يكون معظم اللقاءات التي اجريتها في هذه الصفحة تركز على جنس الرجال من الاخوة والاصدقاء المقيمين في هذه البلاد.. واليوم سوف تكسر هذه العادة ونجري حوارا مع احدى الاخوات المقيمات بالملكة وبالذات في مدينة بحائل، وذلك لنتعرف على الجانب الآخر من حياة الاخوات المقيمات ونستكشف طرق الحياة بالنسبة لهن.. وقد تلقت الصفحة، مشاركة الاخ/ سعدا حمود الشمري من مدينة حائل حيث اجرت هذا الحوار القصير مع احدى الاخوات المصريات وهي السيدة/ منيرة رمضان حرب وتعمل اخصائية اجتماعية ومدرسة علم النفس بالكلية المتوسطة للبنات بحائل.. واليكم الحوار:

قلت الاخصائية الاجتماعية انها جاءت الى هنا منذ عام ١٤٠٢هـ وذلك للعمل في مدينة حائل وهي متزوجة وام

عزالدين محمد محمود حسين شركة درفلة الصل/ جدة

عبدالعزيز... تشكر

عبدالعزيز... تشكر

عبدالعزيز... تشكر

عبدالعزيز... تشكر

عبدالعزيز... تشكر

عبدالعزيز... تشكر













تصوير / حسين حمدي

## الدعم الكويتي للمساعد للاتحاد السعودي لكرة القدم

# أبرز الأسباب المرتبطة بتشكيل لجنة خاصة لبحث مشاكل المحكمين

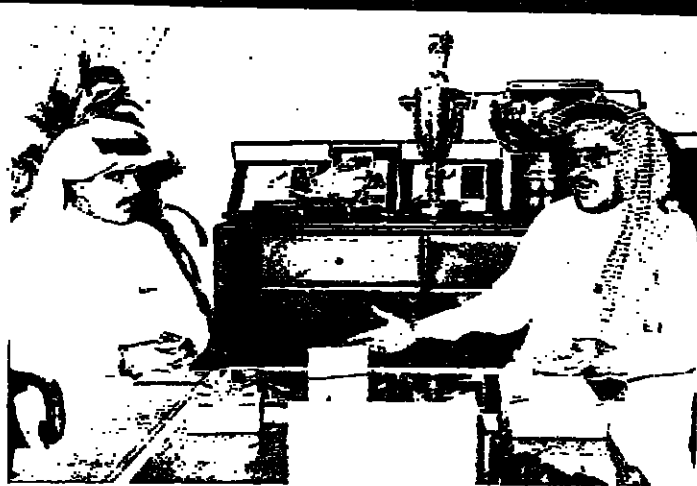
## أتوجه بهذا السؤال للإعلام الرياضي

## ما حدث في الكويت سببه ضعف في اتخاذ القرارات

## لجنة الأمن.. وهذا اللعب سببته مشكلة في العام الثاني

محسنتهم من قبل الجهات الأمنية التي تتواجد دائما في ملاعب كرة القدم وبالنسبة لفتني أتوجه من خلال هذا اللقاء بالشكر الجزيل للقائمين على الأمن في ملاعب كرة القدم.. وبالطبع فإن هذا واجب على الجميع إلا أن ما يفتنونه من جهد يستحقون من أجله الشكر والتقدير.

مجلسهم من قبل الجهات الأمنية التي تتواجد دائما في ملاعب كرة القدم وبالنسبة لفتني أتوجه من خلال هذا اللقاء بالشكر الجزيل للقائمين على الأمن في ملاعب كرة القدم.. وبالطبع فإن هذا واجب على الجميع إلا أن ما يفتنونه من جهد يستحقون من أجله الشكر والتقدير.



الدعم يتحدث للزميل محمد السبيط

المشاركة جاء في وقت متأخر.. مرة أخرى أقول أنه يجب أن توضع العقوبة على فريق الزمان في الاجتماع فإذا ما أردنا أن نحسم البطولة ونعمل على استمراريته فإنه يجب أن يعامل الجميع سواسية بغض النظر عن الخلفيات التي تسببت بالاستحباب.. وإذا كان الأخوة في الاتحاد القطري ينظرون لهذه البطولة على أنها تصفيات لبطولة الآسيوية فإن الاتحادات في دول مجلس التعاون أقرت هذه البطولة ولم يكن في لوائحها أصلا - أصلا - ما ليس على أن هذه البطولة تعتبر تصفيات لبطولة الآسيوية..

يظل التحكيم هنا في المملكة قضية.. ماذا فعلتم من أجل حملة التحكيم سواء ما يتعرضون له من حملات.. وهذا هو الأمر غير الطبيعي داخل الملعب خاصة رجال الخطوط ومن بعض الجماهير!!

يجب أن يعرف الجميع أن ما يواجهه الحكم من مصاعب أو متاعب في أداء مهمته ناتج عن التصريحات التي يقوم بها بعض المسؤولين في الاتحادية حول التحكيم في التحكيم.. فإن حدث خطأ أو سوء تقدير فإنه يقول فإن جاء لصلحتهم سكتوا عنه وتناشوا وإن جاء لغير صالحهم قاموا بحملات عسواء ضد الحكم وأربابا ترتب على ذلك فقدان الحكم لثقة بنفسه.. ولكن يعلم ما للأعلام من دور في ذلك فهو سلاح ذو حدين.. وبالنسبة أحب أن أطمئن الجميع أنه بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم فقد تم تشكيل لجنة من بعض أعضاء الاتحاد لدراسة مشاكل التحكيم وكيفية الرفع من مستوى الحكم السعودي وكذلك كيفية القضاء على

الحديث مع (أبو عبد العزيز) أو الاستاذ عبد الرحمن الدهام يقول طلبا ملحا للعديد من الزملاء (المحكمين الرياضيين) حيث من الصعب بل ومن العسير أحيانا أن تعثر عليه.. وقد لا تكفي بعض الكلمات التي تصف الشخص الذي لا يكمل أو يكمل في سبيل تادية واجبه لاطلاقها على ضيقا على هذه الصفحة.. فابو عزيز لا تهدأ حركته حيث تارة تجدده في مقر اتحاد كرة القدم بيقترع موقعه عسكريا مساعدا للاتحاد.. وتارة أخرى في مقر للكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى حيث هو مدير المكتب.. وتارة ثالثة في مقر لجنة الحكم الرئيسية لكرة القدم كرميس لها.. بالإضافة إلى أنه عضو في اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون..

وحيث أن اللجنة وجدت في الدهام مصدرا متسعا رجيا في رغم ضيق وقته الذي سببه تعاطفه ومسؤوليته وأهميته.. وللاجابة على تساؤلاتي وخروجت منها بالجابات قد تكون أيضا اجابات لتساؤلات في أذهان الكثيرين فتفضل الرد.. نتحرك عزيزي القارئ مع هذا اللقاء الذي خرجنا منه بالحصول الكلية :

بطولة كأس مجلس التعاون والتي أقيمت مؤخرا في الكويت صليها بعض السبيلات.. ولعل من أبرزها اختلاف وجهات النظر فيما يتعلق بجمعية الاتحادات للجنة التنفيذية.. وكذلك ما أثير من شكوك حول مستوى التحكيم..

— لم يكن هناك اختلاف فيما يتعلق بالجنة التنفيذية.. ولكن كانت هناك آراء.. فالجنة ومنذ انشائها لم يسكن وأن اختلف أعضاؤها حيث كانت القرارات جميعها قد اتخذت بالإجماع إلا أن انسحاب فريق الريان القطري أحدث نوعا من الاختلال وقد رأى بعض أعضاء اللجنة أرجاء تطبيق العقوبة الخاصة بحق النادي وإقرارها إلى الاجتماع الذي سيعقد في سلطنة عمان.. وهناك رأي آخر اقترحه رئيسي رئيس لجنة التحكيم وممثل الاتحاد القطري لكرة القدم ويشتمل بتطبيق العقوبة بغض النظر عن النادي الذي ستطبق بحقه العقوبة.. وذلك ضمنيا لتطبيق بنود اللائحة بخلافها.. ولكن.. لئلا للشباب عرض أعضاء اللجنة الآخرين.. ذلك وطالبا بالتأجيل.. وبالنسبة إلى التي باللائحة على ممثل الاتحاد القطري لطلابه بعدم تطبيق العقوبة أو تأجيلها فالتدري يتبع الاتحاد.. ولقد تبني الاتحاد الكويتي لكرة القدم هذه الفكرة وذلك على ضوء الاجتماعات الجانبية التي عقدت بين الاتحاد الكويتي ونظيره القطري ومثلها عبدالعزيز الخلد وسلطان السويدي وذلك قبل اجتماعات اللجنة التنفيذية.. وإلى اعتقادي أنه تم إجماع ثلاثي بين كل من الاتحاد القطري والكويتي والمماني.. واتفق على عدم البت في تطبيق العقوبة.. وقد أيد الاستاذ إبراهيم مطر رئيس اللجنة تأجيل القرار.. ولكن للأسف وجهة النظر هذه لم تبن على أسس معينة.. وهذا يعتبر ضعفا في توقيع القرارات الخاصة بالجنة.. فمن وجهة نظري أن نادي الريان خلاف اللوائح ويجب تطبيق العقوبة عليه.. والسبب واضح جدا.. حيث لم يكن هناك مبرر يدعو لتأجيل البت في القرار حيث أن ماورد للجنة مجرد (تلكس) من الاتحاد القطري ورد فيه (تقديمكم أن نادي الريان أن يتكمن من الاشتراك في البطولة) دون إبداء الأسباب ونحن يجب أن ننظر لخلفيات

### الأمور كلها تؤخذ بعين الاعتبار عند

تحديد المباريات من عدمه.. فتشكو الجماهير الرياضية من الإزحام الشديد وانعدام التنظيم الجيد أمام بوابات الدرجة الثانية للملعب للز.. وكذلك الأمر بالنسبة للملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بخبر؟

— صدر منذ ستة تقريبا قرار يقضي بإنشاء لجنة خاصة للإشراف على إدخال المباريات للملاعب والتي يرأسها وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب الأستاذ عبد الله العذل.. وهذه اللجنة من مهامها دراسة دخل مباريات الدرجة الثانية وإيجاد الحلول اللازمة لتسهيل مهمة الجماهير الرياضية التي تعتبر الطرف الرئيسي في أكمل نجاح المباريات.. وما لا شك فيه أن هناك جزءا نحن نتحمله جزءه آخر تتحمله اللجنة أما الثالث فمن نصيب الجماهير.. وفيما يتعلق بمسؤولياتنا نحن عن عدم وجود اقتراحات لدينا حيث نعتقد أن ما نقوم به هو الصحيح والاتحادية تشركنا حيث طالبنا بعدم زيادة الأسعار في المباريات وذلك لتخفيف الضغط على الجماهير.. أما الاتحادية فخذ جزءا من التذاكر وتسويها على مشجعيها في مقر النادي.. أما الجماهير فيؤخذ عليها الحضور في وقت واحد وقبيل بدء المباراة بوقت قصير مما يتسبب بالازدحام الشديد.. وبالتالي مهما ازداد عدد التذاكر والأبواب فلا مفر من الازدحام.. وقد حاولنا إيجاد الحلول لذلك بفتح أكبر قدر ممكن من الشبائك والأبواب.. فلماذا لا تقدم على شراء التذاكر في وقت مبكر خاصة وأن تسويق التذاكر دائما ما يتم بيده في قبل المباراة بوقت قصير..

أما فيما يتعلق بملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي فالكمل يعلم أن ملعب رعاية الشباب بالمسجد تجري له حاليا أضافات كزيادة المدرجات وسقفها وتحسين المداخل.. لذا فملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي لا تقول عنه أنه مؤقت ولكنه يفي الغرض المرجو منه.. وبالطبع فإن استهلاك الأراضي المحيطة به أمر مكلف للغاية.. وقد تم عقد اجتماع مع الأخ محمد القبيعي مدير الإدارة الهندسية برئاسة العامة لرعاية الشباب ودراسة مشكلة هذا الملعب وقد تمت اقتراحات حلول للمشكلة.. وأن شهادته ستنتهي مشكلته اعتبارا من الموسم القادم.

□ يشكو بعض الزملاء المحكمين من سوء المعاملة من قبل بعض العاملين في الملاعب الرئيسية.. لاريد أن أدخل مع الإعلام الرياضي

### الاحتجاجات التي تأتي من أندية المتاز

والأول.. أرضية الملاعب في المملكة.. ولذا لم يلعب استاذ رعاية الشباب وللز رست علامات استفهام حول الوضع الذي آلت إليه..؟

— أولا أقول أن هذا الأمر ليس من اختصاصي شخصيا حيث يوجد جهة رسمية تقتض في ذلك.. ولكن لي رأي في ذلك إذا أن عليه الزراعة تختلف من منطقة لأخرى والملاعب بمساحات مترامية الأطراف.. واختلاف الأجواء له دور كبير في ذلك.. فبعض يذرة غرس تكثر في الحرارة والبرودة والأمطار وما إلى ذلك.. وكما أسلفنا لا أستطيع الخوض كثيرا في هذا الموضوع حيث يقع خارج اختصاصي.. ولكن يجب أن يعلم الجميع أن هناك اهتماما جادا بالمشروع من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب وأن الرئيس العام لا يترك هذا الموضوع من سمر رفضت لعدم صحة وثاقبته ما ورد فيها من الأجدي أن يتم الرجوع للجهات المختصة صاحبة الشأن في ذلك لعلهم للطور مصلحة.. وهذا يدعوني بمشاهدة الأخوة الإداريين في إدارة نادي الاتفاق حيث أوعز لديهم بتقديم احتجاج على مبارياتهم مع النصر في الدوري الممتاز إلا أنهم لم يستجيبوا لذلك فهم على دراية تامة أن الاتحاد الدولي يفس على أن قرار الحكم نهائي ولا رجعة فيه.. وقد اكتفى برفع بروتية لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم تبين وجهة نظري.. وهذا بالطبع يجعلنا نراجع تقارير المباراة وشروطها إضافة للاستفسار من الحكم عما حدث.

□ كان القصد أن الجميع اعادوا على رفض أي احتجاج يقدم..؟

— كما ذكرت أنفا أنه لا تبني على أسس معينة.. أن كيف نقبلها وهي تقتصر لأمور جوهرية يشترط وجودها.. وقد سبق أن قبلت احتجاجات سابقة.. وعلى ما أذكر أن أحد الحكم قبل عدة سنوات احتسب هدفا من (فولز) شريفة حرة غير مباشرة ففتح الفريق للنشور وقبل احتجاجا وأعيد المباراة.. ومن هنا أول ألا يكون هناك (شور) من الاستقلال الإعلامي لغرض معين.. إذا انتمعت النواحي للوسومية والقانونية.. وأحب أن أذكر الجميع أنه إذا كان هناك اثنان ومشورين ناديا تحت الأضواء فإن لدينا مقايير من مائة وثلاثين ناديا بعيدة عن الأضواء وقد قبل العديد من احتجاجاتها ولكنها كما أسلفنا بعيدة عن الأضواء وبالتالي فإن الأمر يقتصر على



فلاح الضيف









## في بناء الاجسام :

# الأحد لقاء ودي كبير بين المملكة والعراق

- مجيد ربحان بطل العالم السادس عام ١٩٦٦م.  
- طالب شهاب بطل آسيا ٧٢ وعباس هنداري واحمد الريسي - والدكتور مؤيد عزت وخالد القيسي وعزيز مظلوم وعزيز عبدالكريم.  
.. وكان الاتحاد العراقي قد قام بتنظيم بطولة العالم عام ٧٧م وشارك فيها أكثر من ٥٠ دولة.. وتقام سنوياً بطولة (تأهيلية صدام) الدولية..

رسمي في الاريمنيات.. وتكون الاتحاد عام ١٩٥٠م.. وقد اشترك العراق لأول مرة في بطولة اسيا عام ٥٧م باللاعب كاتم عيد..  
ويوجد حالياً أكثر من ٢٠ اتحاداً فرعياً لبناء الاجسام بين محافظات العراق.. ويوجد في بغداد وحدها أكثر من ٣٦ نادياً لبناء الاجسام..  
.. ومن أشهر أبطال العراق.. علي عبدالجبار.. بطل العالم الثالث عام ١٩٦٦م.

وصل يوم أمس الأول الى المملكة منتخب العراق لبناء الاجسام بدعوة من الاتحاد السعودي للالعاب القوة لاجراء عدد من اللقاءات الصعبة.. والوفد برئاسة طاهر محمد حسين.. وجواد جويدي ادارياً واللاعبون - شيركو علي - يوسف احمد - مهدي كاتم - احمد هادي - عباس - جاسم كاطع - خالد غازي - صلاح طاهر - ويدير الفريق عزيز مظلوم بطل العراق الدولي السابق.

.. وكان قد اقيم الاستعراض الاول يوم أمس مع منتخب المنطقة الغربية.. وسيلعب يوم الجمعة القادم.. وبعد صلاة المغرب في المنطقة الشرقية.. اما اللقاء الثالث والاخير.. فسيكون اللقاء الرسمي بين منتخب العراق ومنتخب المملكة يوم الاحد القادم.. وبعد صلاة المغرب في قاعة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بشارع الجامعة..

.. ومن المعروف ان منتخب العراق يعد افضل للتحديات العربية اذ سبق له الفوز ببطولة اسيا واحتكرها لفترة تزيد عن ١٥ عاماً.  
.. ويأتي احتكاك لاعبي المملكة الاول من نوعه لكسب مزيد من الخبرة والتقاء.. ويساهم في رفع وتطوير بناء الاجسام السعودية والوصول بها الى المستوى الدولي..

.. هذا وسيمثل المملكة في اول لقاء دولي كل من محمد موسى (الغربية) سليمان الطويل (الوسطى) عبدالرحمن يوسف (الدنية المنورة) طارق عباس (الشرقية) جلال القاسم (الوسطى) حسان حبيب (الوسطى) عادل الطريقي (الشرقية) عبدالعزيز الهليل (الشرقية).. ويقوم بتدريب المنتخب الكابتن محمد تشقوش..  
.. هذا ومن المعروف ان تاريخ نشأة اللعبة في العراق بدأت بشكل غير

## المعجب يحصل على الدكتوروس



اللاعب علي المجدي احد مدافعي الفريق الهلالي لكرة القدم يشرح عمله الجديد في دار التوجيه الاجتماعي بالرياض بعد حصوله على شهادة الدكتوروس من كلية الاداب بجامعة الملك سعود.. تخصص خدمة اجتماعية.. هذا وسبق له ان وعد زملائه اللاعبين باقامة وليمة خاصة لهذه المناسبة.. بعد عودة الفريق من الكويت..

## الرفاء ولماذا استبعد ؟

اعلن الاتحاد السعودي لكرة السلة قبل فترة اسماء اللاعبين المختارين للمنتخب الاول.. وخلص القائمة من لاعب الانصار محمد علي رافد.. مع ان مستواه يؤهله لذلك فقد كان من افضل وابرز اللاعبين في الموسم الحالي وان نباله اذا قلنا بأنه كان صاحب القرار الاول في النتائج الايجابية التي حققها فريقه بالرغم من ان ظروفه كانت تمنعه من التواجد في تدريبات فريقه طيلة الموسم لتواجده خارج الدنية المنورة.. ترى.. هل يعاد النظر ويتم استدعاؤه للمنتخب لاسيما وان المعسكر لم يبدأ بعد والفرصة لازالت مواتية لاختياره.. انها وجهة نظر..

علي الاحمدي

## تكريماً للجان والنصيب :

# المنحى المصمم نجوم العرب والمملكة يلاقي منتخب مصر

خالد بن عبد الله: الأهلّي اعتماد تكريم من يخدمه

# الفدا: الجان خدم المنتخب ويستحق التكريم

١٤٠٦هـ.. وقد شارك الاهلي في جميع البطولات المحلية والخليجية والعربية على مدار الاحدى عشرة سنة التي لعبها للاهلي ويعتبر رياض بن المدرب عبد الرحمن الصوم من المدربين الذين لهم فضل على ذلك المدرب الهاشمي رزق الله..

ويذكر رياض ايضا بان غيابه هو وزميله خالد جان ان يؤثر على الفريق نظرا لتواجد اكثر من لاعب بارز في الاهلي كما ان الفريق يمتلك قاعدة جيدة من اللاعبين..

بعد اعتزاله يقول بأنه سيتفرغ لعمله وان يستطيع الاتجاه الى التدريب او مجال التحكيم..

بطلته تقول رياض نصيب الفاميدي متزوج وادى ولد اسمه لؤي ويعمل موظفا في الخطوط السعودية.. خالد بن عبدالله رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي يقول.. ان الجان والنصيب من اللاعبين الذين خدموا الاهلي - والاهلي اعاد على ان يكرم كل من خدمه ليس في القدم فقط بل جميع اللاعبين الذين يخدموا الاهلي وان هذه المباراة لكي يذكروا مدى ما يشعرون به من وفاء تجاه كل من اسدعم في يوم من الايام..

القدم عبدالرحمن للفدا نائب رئيس اتحاد كرة اليد قال بان خالد جان من اللاعبين الذين تقائوا في خدمة المنتخب والنادي الاهلي ونحن بدورنا كناذرا لكرة اليد سنشارك في تكريم خالد وكذلك زميله رياض نصيب الذي لعب لناديه وتقائنا من اجله ويقول الفدا بان الجان والنصيب من اللاعبين الذين يتمتعون باخلاص العالية وما مثاليان في تعاملهما مع زملائهما من اللاعبين..

الهاشمي رزق الله مدرب فريق يد النادي الاهلي يقول بان خالد جان ورياض نصيب من اللاعبين الذين يتميزون بسلوك يجبر الجميع على احترامهما واتمنى ان يوفقا في حياتهما القادمة وان يتجه رياض الى التدريب مثلهما اتجه زميله خالد لكي يكون على صلة دائمة باللعبة التي يفضلها دائما..

## هؤلاء يشكرون في الاعتزال

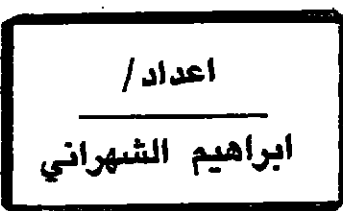
سيشارك الاهلي في مباراة الاعتزال نخبة من اللاعبين العرب امثال رؤوف بن سمر وفوزي السليطي من الترجي التونسي وعمر التوتني من مصر ونيل طه من البحرين واسماعيل عبدالقدوس من الكويت ومحمد حمدون من الامارات ومن النجوم المحليين سيشارك كل من عبدالله الهويبي وسويلم السويلم وعبدالله العليان وعباس السبيع وفيسل الدوسري..

## كتائب عن خالد

سيطرح خلال المباراة الكلب الذي تم اعداده عن اللاعب خالد جان والذي يحتوي على عدة مطومات وقيرة وصورة خاصة بخالد ومشاركته مع ناديه والمنتخب..



خالد جان



خالد بن عبدالله

الثانية وحتى البطولة السادسة وقد كان قائدا للاهلي بطولة عام ١٩٨٣م وفاز الاهلي في هذه البطولة كما تسلم كأس البطولة السادسة في ١٩٨٦م التي اقيمت بالكويت وفاز بها الاهلي..

## البطولات العربية..

شارك في البطولة العربية الثانية عام ١٣٩٦هـ في ليبيا وفي البطولة الرابعة في تونس وفي البطولة الخامسة في البحرين عام ١٤٠٠هـ وفاز الاهلي في هذه البطولة التي تسلم خالد جان كأس البطولة فيها كما شارك ايضا في البطولة السادسة في الاردن.. هذه المشاركات بالنسبة للنادي فقط..

## مع المنتخب..

شارك خالد جان المنتخب من بداية عام ١٣٩٥هـ في الدورة الرياضية الرسمية التي اقيمت في الاسكندرية.. شارك المنتخب في بطولة كأس فلسطين الاولى عام ١٩٧٥م بالقاهرة وهو اول منتخب يشكل على مستوى المملكة..

## شارك المنتخب في بطولة كأس فلسطين الثانية عام ١٩٧٧م في الرياض..

## شارك المنتخب في تصفيات كأس العالم في الصين عام ١٩٧٨م..

## شارك في الدورة الآسيوية التاسعة عام ١٩٨٢م في الهند..

## حديث الوداع

في حديثنا مع خالد جان سلناه في البداية عن تاريخ التحاقه في الاهلي فكانت اجابته بأنه سجل في الاهلي عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## رياض نصيب

رياض نصيب لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد بن عبدالله

خالد بن عبدالله لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد جان

خالد جان لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد بن عبدالله

خالد بن عبدالله لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد جان

خالد جان لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد بن عبدالله

خالد بن عبدالله لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد جان

خالد جان لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد بن عبدالله

خالد بن عبدالله لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد جان

خالد جان لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد بن عبدالله

خالد بن عبدالله لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد جان

خالد جان لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد بن عبدالله

خالد بن عبدالله لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد جان

خالد جان لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد بن عبدالله

خالد بن عبدالله لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد جان

خالد جان لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## خالد بن عبدالله

خالد بن عبدالله لعب للاهلي منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى نهاية عام ١٣٩٥هـ.

## عصر اليوم في الاحياء :

# العيون ومحاولة جادة لسطح هجر المرة الثانية

وانه سيلجأ فريقا يمتاز لاعبيه بالحماس ويتنوع مدبره الطريقة الدفاعية بتكتيف منطقتي الوسط والدفاع والاعتماد على الهجمات المرتدة لاستغلال سرعة هجمته ويالذات علي العبد.. في حين نجد ان خط هجوم هجر رغم وجود عدد من العناصر الجيدة كمحمد الخليفة وعبدالعزيز الضويحي الا ان الهجوم الهجراوي عرف عنه السلبية واداء الفرص السهلة وبالنسبة لحراسة الفريقين.. فقد ادى منصور الكليب حارس مرعى العين مباراة جيدة في اللقاء الاول وانفذ مرماه من اهداف محققة اما حارس هجر المحيظ فمستواه متدني..

● الاحياء/ عبدالله المحم.. عصر اليوم تزحف جماهير الكرة بمنطقة الاحياء لحضور مراسم تنصيب بطل المنطقة.. ومثلها في دورة الصعود التي ستقام منافساتها في الخرج صيف هذا العام.. حيث تقام المباراة الثانية والاخيرة بين فريق هجر والعيون على استاد مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية يدخل فريق العين هذه المباراة بمحتويات مرتفعة بعد فوزه الغالي والشرف في المباراة الاولى على الفريق الخميس الماضي بهدفين نظيفين.. ولذا فالعين سيعمل جاهدا في مباراة اليوم ان يخرج فائزا ليؤكد فوزه السابق وبالتالي احقيقته بكأس البطولة.. فالفرق يلعب بالكثير من وقته.. ففوزه او تعادله او حتى خسارته بفارق هدف تعني حصوله على البطولة اتوماتيكيا في الوقت الذي يدخل فيه الفريق الهجراوي بفرصة واحدة الا وهي الفوز بثلاثة اهداف نظيفة اذا ما اراد خطف البطولة.. ومن هنا نجد صعوبة وحرجة موقف هجر لا سيما الاول..!!

وهناك احتمال لمشاركة قلب دفاع هجر احمد المحم.. في حالة شفائه من الإصابة مما يعني عودة الصلابة لدفاع هجر.. التوقعات تشير في أغلبها ان يكبر العين فوزه السابق وعمر ما قد يحدث خاصة اذا ما ظهر هجر بمستواه المتواضع الذي قدمه في لقائه الاول..!!

انستوريس كومباني اوف ثورث أميركا - امريكا  
مجموعة جنرال اكسيدنت للتأمين - انجلترا  
شركة بيان ألبان للتأمين - بربودا

**المؤسسة العالمية**  
**تعلن عن**  
**إنتقالها من مقرها السابق**  
**بشارع الوزير**  
**إلى**  
**مقرها الجديد بمجمع**  
**العقارية الثاني**  
**أرقام التليفونات الجديدة هي:**  
**٤٧٨٥٨٤٠**  
**٤٧٨٥٥٣٠**

**وعنواننا الجديد**  
**شارع الستين - العقارية رقم ٢**  
**بج رقم ٤ - الدور الرابع - شقة ٤٤٠**  
**ص.ب ١١٥٧ - الرياض - ١١٦٣١ - ب.ق.ب. : كائنات**  
**تلكس ٤٧١٣٩ - كائنات - فاكس ٤٧٦٩٦٨**

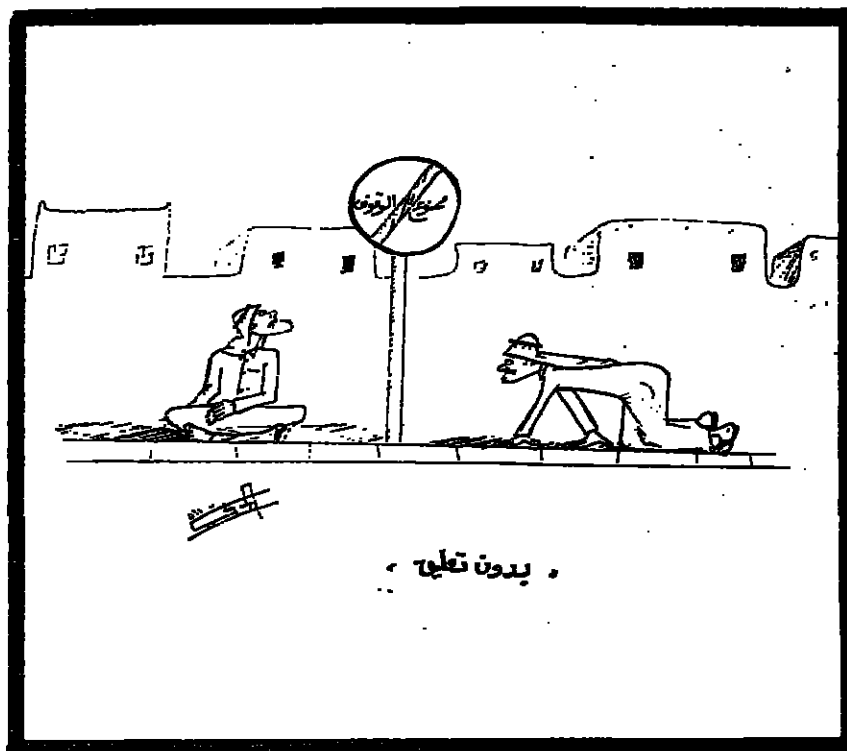
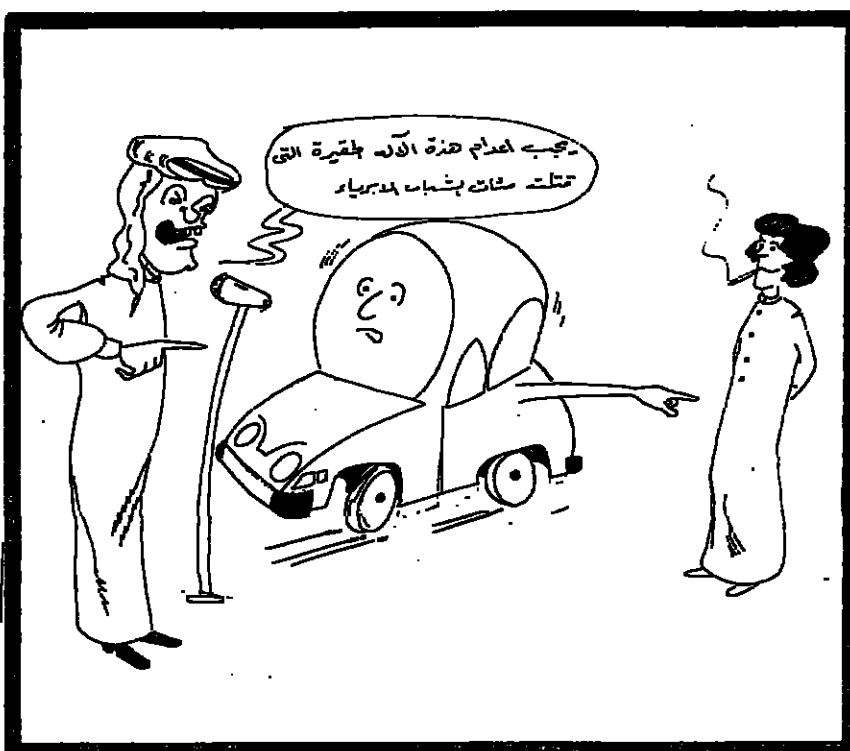
**كريستوفل**  
**Christofle**  
Orfèvre à Paris

فضيات كريستوفل... زينة وديجعة وحلود  
**التحف الوطف**  
مجمع العقارية التجارية - العاصم - تليفون ٤٦٣٢٥٠  
مجمع العقارية التجارية - شارع الستين - تليفون ٤٧١٦٦٠  
شارع الشمري - تليفون ٤٦٤٨٢



والمحدد من قبل ١٤٠٧/٧/٢٨هـ الى الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٨/٢٨هـ.





عدد  
خاص  
بمناسبة  
توزيع  
جوائز  
الفايزين  
في  
أسبوع  
المرور



تکادغی  
کارایگان



فنون محمدیہ  
یحییٰ السید سرمد

الاعزاء - اصديقاء و صديقات  
نادي الكاريكاتير.. اليوم تسلّم  
جوائز الاخوة الفائزين بمسابقة  
اسبوع الموهبة التي اجرتها  
الصفحة خلال فعاليات اسبوع  
الموهبة.

وستسلم الجوائز في المساء بحضور: الرائد عبد الحميد الفورش من الحزب وعلى الأخوة الفائزين الحضور إلى مقر الجريدة وهم:

١/ محمد وقاء محمود ابراهيم  
طبرع المروزي

٢/ عبد اللطيف المهيني ودرج  
المدرسة

٢٠٠٠ / عبد الله البارقي مطبعة.

٤ / عبد العزيز بخيت العواجي  
ساعة.

٥٠ / جوهرة محمد ساعة.

ومن يتعذر عليه الحضور فعليه  
ان يكلف من ينوب عنه في استلام

لجائزة الخاصة به - ويسعدني  
أن اشكر كل من شارك في المسابقة  
إن شاء الله ستواصل الصفحة

تعمل مثل هذه المستشفيات في  
منااسبات مختلفة وقد اتصلت  
رؤسسات لتعبر عن استعدادها

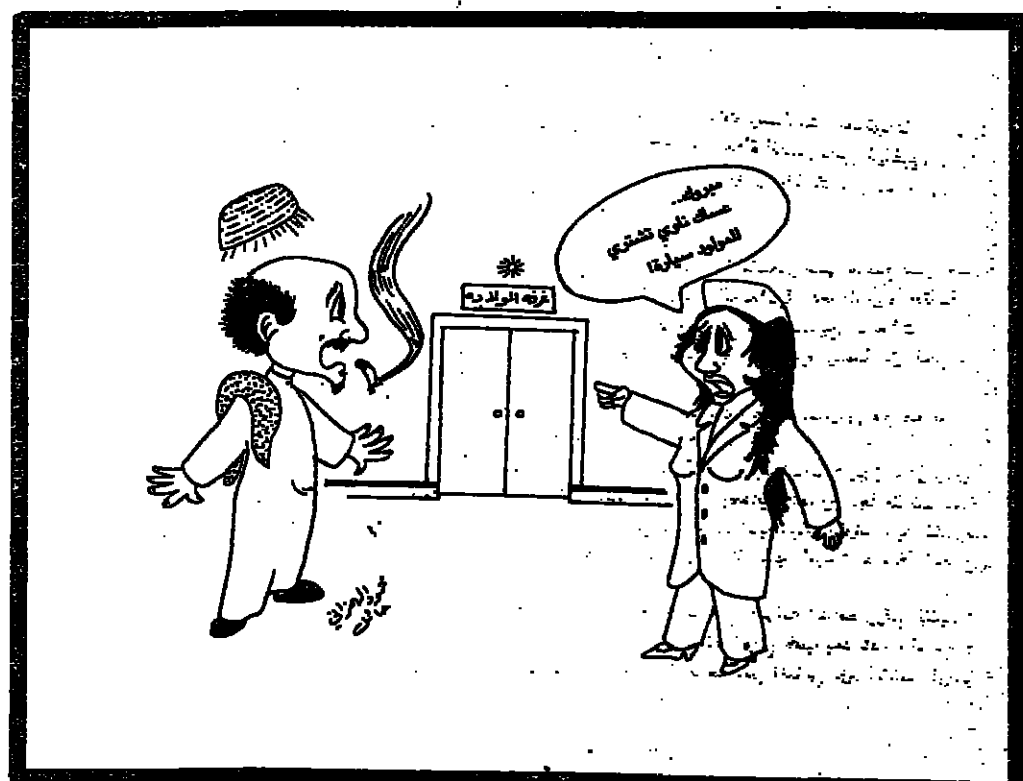
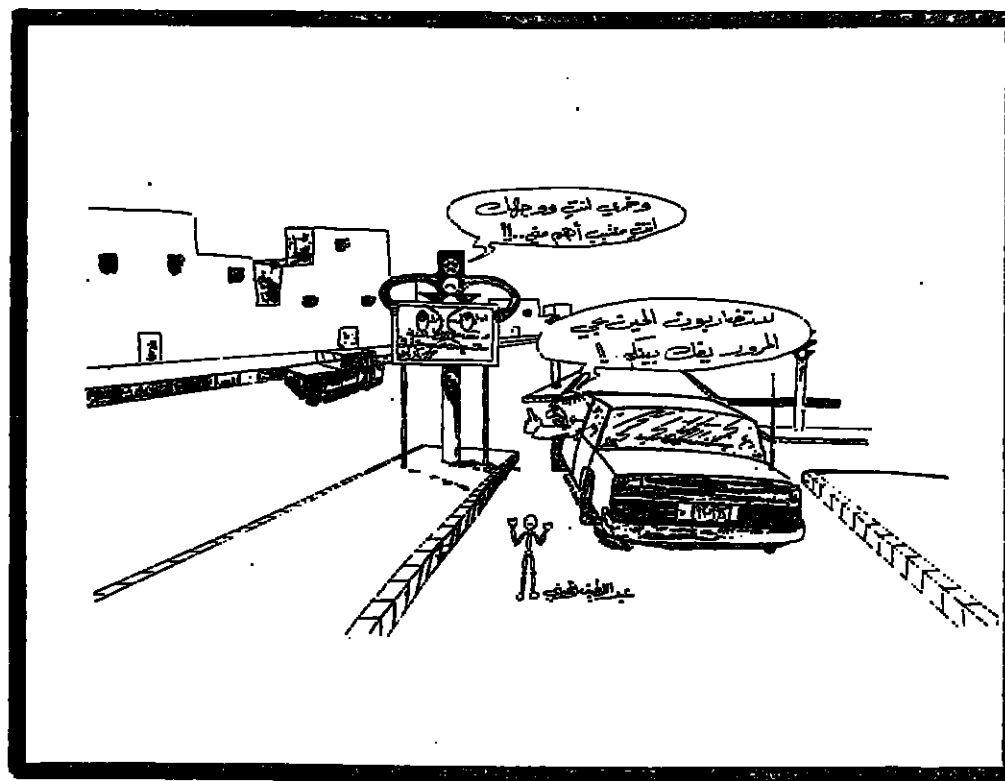
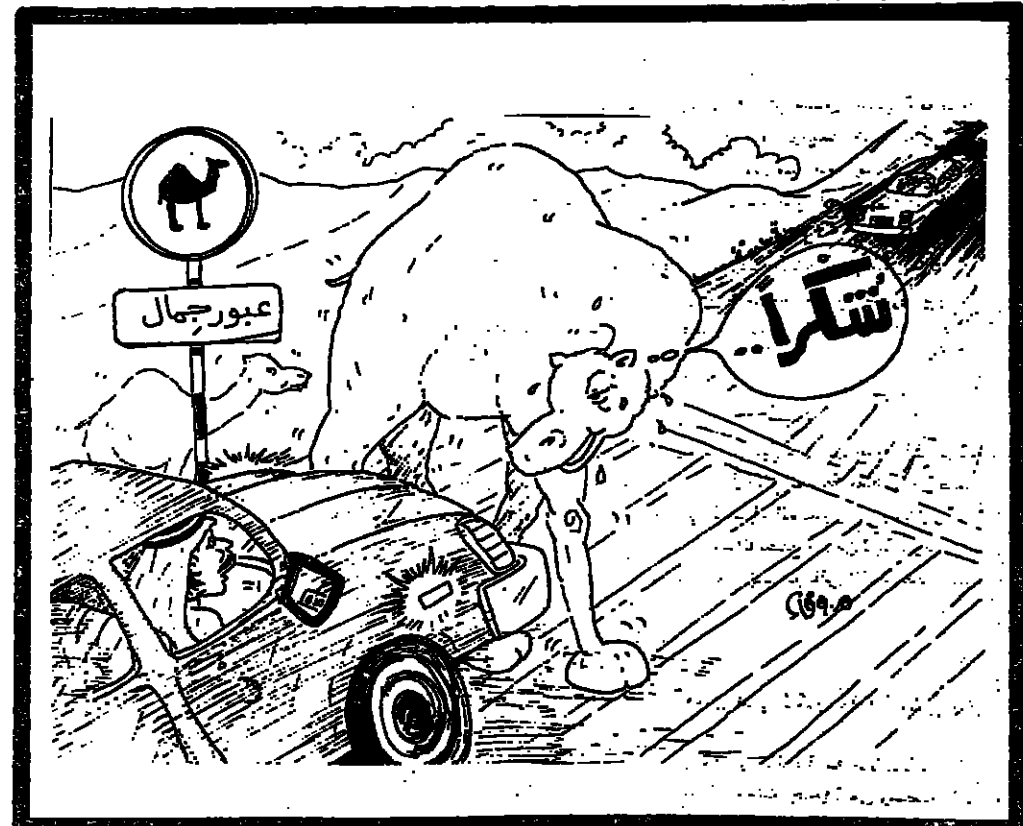
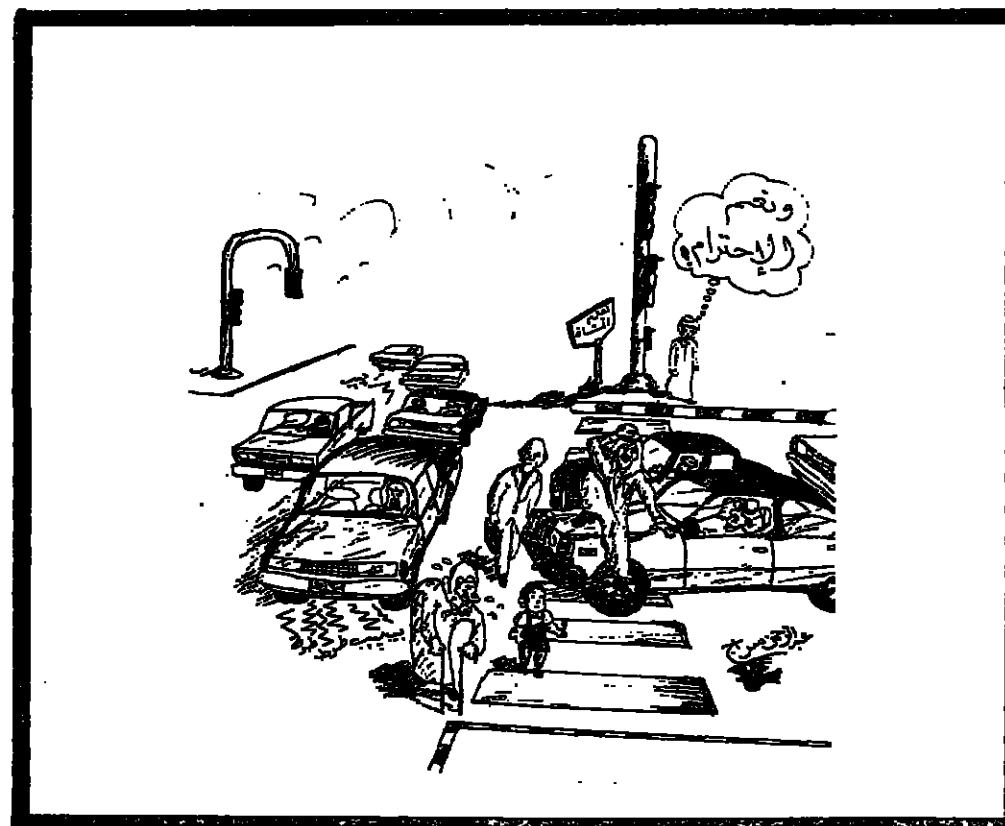
للمشاركة في جوائز مثل هذه  
للمسابقات.. ونحن سعداء بذلك  
للمسابقة تعني محاولة الرقي

وأيضا: مشاركة في الأمور العامة - بالمستوى في الرسم والفكره -

بجهد مفيد - وبالفاسية اشكر  
الاخ محمد الجمعة الذي ارسل

رسماً ينتهي بالفائزين وإلى أن

تحتية وتقدير.





# الجنادرية تخفي الوطاء التشكيلي

• الرواية العامة لرواية الشباب وجمعية الفنانة والفنون... والدعم التشكيلي الفني

ليس صعباً أن نتذكر ماضي تراثك خصوصاً من أدركوا أو أخرجوا أيام الشقاء والشبح في الماء والغذاء والامن... ففي لحظة قصيرة قبل أن يرتد فيها الطرف... يستطيع احداً أن يستعيد لحظات توقظ التام. فالقصص والروايات الشعبية التي تروي لنا تلك الليالي المظلمة لتزيدها وحشة لم تكن خيالاً بقدر ما هي نقل للأحداث المؤلمة التي كان يعيشها أجدادنا... الجوع... الخوف... قطاع الطرق في فترة من تاريخ عمر هذا الوطن كان الإصرار على البقاء فكان الاعتماد على النفس بعد الله وأخذ كل فرد يستفيد من كل معطيات هذه الأرض الطيبة... من مختلف مستلزمات الحياة اليومية... فصنعوا أو انهمجوا وحفروا الأبرار واستخرجوا الماء منها كل ذلك بأيديهم فكانت القرى لاتنظم إلا على أصوات السواني التي تعرف الحانا ترافقها أصوات الفلاحين وهم يتفنون بأجل الكلام لعلها تصل إلى سامع الاحية.

وكان أيضاً للفتيات علمهن الرائع بين العالين البرية ورفصاتهن الرشيق تحت ضوء القمر الذي تتلألأ تحته صغار وجنتهن... وهن يرتدين البستون الشعبية التي طرزتها أنامل الامهات... وفي مساء كل يوم يقبل من بعيد خيال لبيد في الوضوح لتتمثل أمام الراي جماعات من المسافرين شعثاً غيرا يمتطون الأبل... وآخرون يسيرون بالقرب منهم قوافل قضت ليالي وأيام منتقلة بين قرية وأخرى لتصل إلى الرياض والعراض مدينة الخير والعطاء. الأم الولود الودود.

## • أكثر من مائة لوحة بالجناح التشكيلي



لوحة لحن الحبيب □ أحمد الحادي



لوحة الفتاة على بخاري □ أحمد الحادي



لوحة للفنان محمد السليم □



لوحة لصلاح التقيديان □



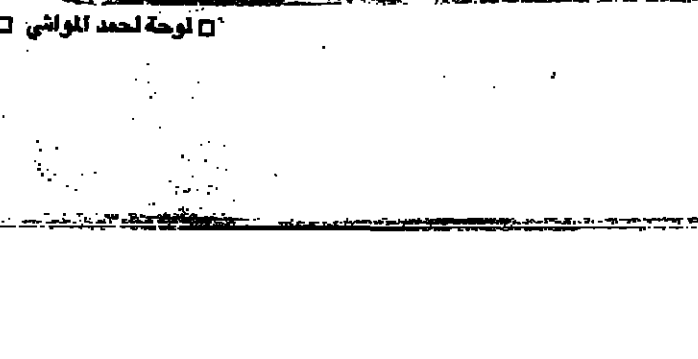
لوحة غيت الدخيل □



لوحة للفنان عبدالعزيز التليج □



لوحة لعبد الجبار الحصين □



لوحة لحن الوائي □ أحمد الحادي

تضفي الألوان بصفة علمة بهجة كبيرة على نفوس الناس فالفن يحتاج إلى اللون حاجتها إلى الضوء. والألوان تؤثر تأثيراً من نوع خاص كما أنها ولاشك تثير في الحس مشاعر معينة. ومن المعروف أن الألوان تؤثر على النفس. وأن اللون الأبيض له في النفس اصداً من نوع خاص. ويقول بيكاسو "أن الألوان كاللصاح تثير التغيرات المصاحبة للانفعالات". أن الألوان قادرة على أن تثير انفعالاتاً وتبرز عواطفنا، وتجسد رؤيتنا ومتعتنا في الحياة.

في الألوان حياة - تدوي الحب والكراهية - تعبر عن الضحك والبكاء. فالعين تكشف من ألوان اللوحة حكاية تتلقاها للعقل ومنه إلى الوجدان لنقل الإنسان بما رآه عينه. كلمة ملون يطلقها المصورون والمشتغلون بالصياغة وعمل الطابع ورسامون بها المواد التي يستعملونها لإنتاج التلوين.

أما علماء الطبيعة فيقسمون بكلمة اللون. نتيجة تحليل الضوء (طيف الشمس) في الحقيقة يوجد كل من المادة الملونة أي المادة الصبغية وكذا الشعاع الملون أي الضوء اللون.

واللون بمعنى الكلمة هو ذلك التأثير الفسيولوجي (أي الخاص بوظائف الأعضاء) والناتج عن شدة العين سواء كان ناتجاً عن المادة الصبغية الملونة أو عن الضوء الملون فهو أدلة إحساس وليس له أي وجود خارج الجهاز العصبي للكتل الحية.

يتميز اللون موسيقى الفنون التشكيلية بوجود اللون يضيف حساً للصورة يعطي التجربة. واللون ملته مثل نوتة موسيقية التي يدها أوركسترا سيمفوني لديه القدرة على التنوع وبقدره أعظم على استنارة مشاعرنا.

ولهذا فاللون هو مصدر من مصادر القوة وأداة من الأدوات في يد الفنان ويمكن فهم اللون على أساس أنه يجمع بين العلم والفن ويجب أن يكون لدى الفنان بعض المعلومات عن كلا الجانبين. فعلم الطبيعة يستطيع أن يقول الكثير من نظريات التبريد ومصادر الاثارة في استخدام الألوان وعن القواعد البصرية فيها... ويضع الكيميائي قواعد مزج الألوان واستخدامها ويمكن للعالم النفسي أن يتكلم ويصطبنا المعلومات عن الاستجابات النفسية بالنسبة للألوان معينة. وعلى الفنان أن يلم بكل تلك الجوانب ثم يجمع أكثر من ذلك ليحاول أن يتشبع مع اكتشافات العلم وأن يتطور في فنه ليسر احتياجاته النفسية ويميز عمله.

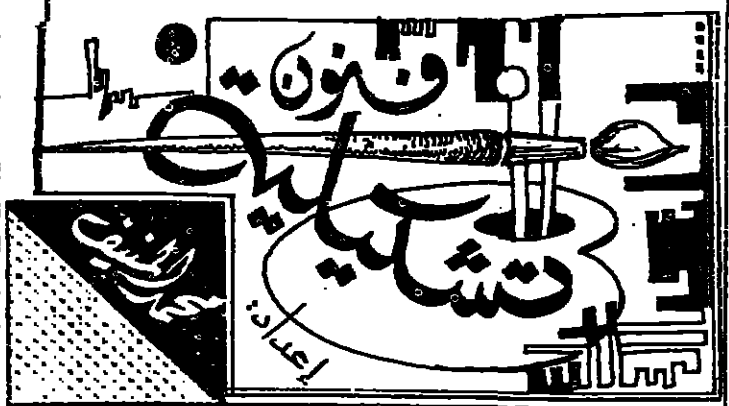
د. فريال عبد المنعم شريف



لوحة لحن الوائي □ أحمد الحادي

في غياب الفنان التشكيلي عن حضور افتتاح الجناح التشكيلي الذي يشارك ضمن فعاليات مهرجان الجنادرية فقد حضر بعض من الفنانين من خارج الرياض من الفنانين عبد الرحمن السليمان والفنان محمد الصقبي والزميل يوسف القصبي. ومن جبهة حاشم المهنا والفنان عبد الحليم رضوي. والأسأل لأزال معلقاً حول عدم تجاوب الفنانين في مثل هذه المشاركات خصوصاً قناني الرياض لقرب المهرجان.

لوحة لحن الوائي □ أحمد الحادي



لوحة لحن الوائي □ أحمد الحادي

### كلمة المحرر

لم تكن اللوحة قبل فترة من الزمن سوى قطعة مكملة لتغطية جزء من حائط ينظر لها من زاوية ضيقة لا يتعدى مفهومها الترتيب. أما اليوم فقد أصبحت اللوحة جزءاً لا يتجزأ من الأدب والثقافة ويعتبر تواجدها في أي حفل من المحافل الثقافية والأدبية مهما لأكمال الصورة المضيئة لرقى أي أمة. وقد جاءت مشاركة الفنانين التشكيليين في المهرجان الثالث للتراث والثقافة تشجيعاً لمسيرة الصلاء التشكيلي لشباب هذه الأرض الطيبة... ومكسباً جديداً يؤكد أن جمعية الثقافة والفنون تحصد ثمار جهودها للضئنة للرفع بهذا الفن لأكثر من خطوة في طريق الألف ميل. فتحية من الأعصاق لمن يقف وراء عطاء وتهنئة خالصة للفنانين وفوق هذا وذاك التقدير وكل الأجل للحرص الوطني والمسؤولين به على اتاحتهم الفرصة بإعطاء الفن التشكيلي جناحاً أبيض من خلاله الأناظر التشكيلي.

الدعوة كانت موجّهة لرواد الفن التشكيلي الدكتور عبد الحليم رضوي والفنان محمد السليم ولكن المقاعد الخاصة بهما بقيت بدونهما... وكان الأجدر أن يكونا ممثلين للحركة التشكيلية... في كل مكان وزمان. فهل يستطيع الفنانان الرضوي والسليم تبرير عدم حضورهما... كان ذلك في ندوة الموروث الشعبي. القائمة بالجنادرية.

ملحق الفنون الذي صدر مؤخراً كان دسماً وملئاً بما لذ وطاب حتى الفنون التشكيلية أخذت نصيبها من قلم الناقد سمير ظريف الذي استعرض أعمال المشاركين بالمعرض التشكيلي الجماعي الثالث.

أعرف كثيراً ما يخفيه صمتك الدائم فتتوارد الخواطر خير رسول فالصمت أحياناً يعني الكلام.

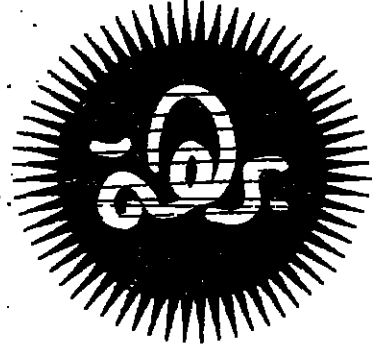
○ محمد ○

### النسبة والتشكيل في الجنادرية

تم تشكيل لجنة كلفت بالأعداد لجناح التشكيلي المشارك ضمن فعاليات مهرجان الجنادرية لظهوره بالظهر الأثني بسمعة العطاء التشكيلي. واللجنة تضم الفنانين ناصر الموسى نائب رئيس لجنة الفنون التشكيلية ورئيساً للجنة المنظمة وعضوية الفنانين صلاح التركي سلمان الصانع فؤاد المسعودي وذلك لتقديم واستقبال الجمهور وشرح الأعمال.

ناصر الموسى □





## نواير الاطفال تفتح الصوت !!

جاء صوته خافتا عبر اسلاك الهاتف... نبراته عجيبة... تحيلت ان دموعه تهر من عينيه... وترامى على وجتيه... حذني والالام تعصره...!

قال وهو حزين... بعد كل هذا العمر... وبكل بساطة يقوم التلفزيون بجرا باسناد فوايزر الاحبة الصغار لاجل شركات الانتاج الوطنية نيا...!

قلت ربما ان التلفزيون احرف وادري يواطن الأمور، ولهذا كلف الشركة باتاج حلقات الفوايزر... قال اعجب من قولك هذا وازيد... هو المحطات التلفزيونية اغلقت استديوها... وتعتلت كاميراتها... وتوقفت كواورها... وتكرست اضاؤها... وتلاشى وهجها...!

قائمة

قلت له لك ماتريد... ولكن المسؤولين في الجهاز يرون للمصلحة العامة... وجاءت الفرصة بفتح الطريق للآخرين وتقديم الجنيدي بعد سنوات عجاف... وبعد خروج الفوايزر بشكل لا يتناسب مع الكسار وعقول الاطفال...!

قال ليس هذا علرا... قلت له الشركة وطنية ولايد من تشجيع الصناعات الانتاجية في المجالات الفنية...!

قال مثالا ليس على حساب اجهزته الضخمة الحديثة التي يحسدها عليه الآخرون...!

قلت له مطمئنا... هي تجربة والتجربة لا يكتب لها النجاح الا بعد نضوجها وتنفيذها...!

قال وبسرعة قاطعا كلامي ان مصيرها (الفشل)...!

قلت له هل انت تقرأ افكار الآخرين حتى تصور ماني اعياهم...! قال الاستديوها المنتشرة... في المحطات المتعددة كانت تفتح اذرعها وابوابها لكل عطلة كانت تحتضن الاذاعات... وتصور السهرات... وتخرج المبررات لتشاهدها جواهر الشاشات...!

ودعه على أمل ان احده مرة أخرى... وحتى لا يطول النقاش والجلد...!

قال اني لست بمتأثر من وداعك لي...!

ولكنني تأثرت بما احسه بداخلي... وهل سجلت اعترافي وسقوط قناعي...!

قلت له لتتظر سويا... حتى نصدر حكما علنيا...!

سعد المصباح

# فكر في جبريل الطويل حافلا فرب من المدرس... ليجد نفسه في المعصد الموسيقي!



جبريل الطويل حافلا

(صافيني مرة... وجافيني مرة) ثم ماليت ان راي عاصفة من التصفيق والاستحسان من قبل الجمهور ولم يكن مصدقا مايرى وكانت الحفلة مذاعة في الراديو على الهواء وتواتت الاتصالات على الاذاعة لاعادة اذاعتها... ثم تواتت الاغاني في شهر... في سنة... اول مرة تحب ياقلبي... وغنى للوطن «وطني» محكية شعب... وقد غنى عبدالحليم لكبار الكتاب للامير عبدالله الفيصل ولحسن السيد ونزار قباني ومحمد حمزة ومحمي جميل عزيز وباسمون وكامل الشناوي ولحن له كبار الملحنين عبدالهول وكامل الطويل وبلغ حمدي ومحمد الموجي والسنباطي ومثل مع العديد من الفنانين الكبار فانت حمة... زينة ثروت... سعد حسني... نادية لطفي...!

وكان رسيد ١٥ فلما سينمائها وكان اول فلم طحن الوفاء... واخر فلم «ابي فوق الشجرة»... وقدم حوالي ٢٠٠ اغنية وقصيدة وتشيد ووطني... وكانت اول اغنية قصيدة طقاء من كلمات الشاعر صلاح عبدالمسيب ولحن كمال الطويل... واخرها من كلمات نزار قباني ولحن محمد الموجي...!

عبدالعزیز عبدالله الموسى  
الرياض

يقعد الامل وفي حفلة اقيمت في القاهرة دعي اليها كبار الفنانين اراد ان يغني معه خمسة وثلاثون عازقا وقد احضرهم معه وقد تدربوا معه على اغنيته صافيني مرة... واراد ان يغني في اول الحفلة لكن المنظم رفض ففشل يوسف وهبي فقام يوسف وهبي وقدم للجمهور وماليت الجمهور ان لبي وصفق لكن قام واحد من الجمهور وقال له: ايه الفرقة دي... دي كبرية عليك فلم يرد عليه وامر الفرقة بالعرف فغنى الملحق الاول...!

مطريا لمن له كمال الطويل وتأخر فقام عبدالحليم من باب التسلية ليؤديها فاجع به كمال الطويل واداهما الى عبدالحليم... واراد بعد ذلك عبدالحليم ان يصعد السلم درجة درجة فذهب الى متعمد حفلات كبار الفنانين لم كلثوم وفريد الاطرش وعبدالهول وتعاقد معه وفي تلك الليلة صعد عبدالحليم الى المسرح ليغني لحن كمال الطويل وقصيدة لقاء لكن الجمهور خيب امه فهم بغفارة المسرح والموع على عينيه... ولم

العنليب الاسمر عبدالحليم حافظ ترك فراغا كبيرا... رجل بعد معاناة مع المرض ويقت اغانيه وروائمه باقية في نفوس الملايين من معجبيه من خلال مائته من ثروة فنية... زي الهوى... فانت جنبنا... وغيرهما... ففي قرية الحلوات ولد العنليب الاسمر في ١٩٢٩/٧/٢١ وما ان تقدر عينه الدنيا حتى كانت امه قد وافقها المنية ولم يمض على وفاة والدته سوى اسبوعين حتى لحقها والده... حيث اخذته خالته وتاتي للماسة الثالثة في حياة الطفل عبدالحليم حيث ماتت خالته وهو لم يتجاوز العام فاخذته خاله ومعه اخوته (محمد... اسماعيل... علي) الى الزاويق فادخله الكتاتيب ليتعلم القرآن الكريم وبعد ذلك بعلم الحق بمدرسة ابتدائية فتدور في جميع المواد وخاصة الموسيقى وبعد ان انهى لراسته اراد خاله الحاقه بالحدى المدارس ليكمل دراسته ولكنه رفض لانه كان متعلقا بالموسيقى ويريد ان يصعب موسيقيا فكان معجبا بمعصد عبدالهول فذهبوا الى القاهرة والتحق بمعهد الموسيقى العربية... وبعد ان تخرج اصبح مدرسا وكان من اصغافه في المعهد كمال الطويل واحمد قزاق حسن... وفي يوم كان عبدالحليم ضمن فرقة موسيقية في الاذاعة ينتظرون

# طال وعبد مجدي وفقوا في اختيار الكلمات والألحان!



طال مداح □ محمد عيه □

الفن الغنائي في الخليج ومنا ايضا كثير من رواده الفنانين الكبار انهم وضعوا الفن في طريق الاحتراف وذلك راجع لعدة اسباب اهمها المادة واصبح كثير من الفنانين لا يهمهم اختيار الكلمات الجيدة والالحن المناسبة ولا جواهرهم العرضة وكل ما يهمهم هو المال والكسب الموقت بتأديتهم الاغاني الهابطة ومايلة جدا ليست في مستوى فنهم...!

وبعض المؤلفين والملحنين الكبار قاموا بتقديم لغنائهم صانعين وهذه كلمة لجميع من يقلل من شأن قمة الغناء السعودي الثلاثي طلال وعبد مجدي من ناحية الصوت او الاداء... اقول انهم اثبتوا للجميع انهم القمة ويكفي واقول ان يريد تقديم فليقتل لثقت الاغنية من ناحية اللحن والكلمة فقط اما من ناحية الصوت والاداء فهذا مفروغ منه من زمن طويل... ولا اخفي ان انكر ان لهم املا هائلة لا تتواكب مع تطورات عشايقهم ولكن من ناحية الكلمة واللحن فقط... ومن هذا الاساس اطالبهم بان يبقوا في اختيار افضل الكلمات واجمل الالحن والا يكون للمادة او للجمالية دخل في تأدية اي عمل يقومون به... لانهم القمة واي شيء مصوب عليهم باضعاف...!

وليد اليحيان الرياض

# "سهرة مع فنان" "دمج الجيوم" برنامجان ناجحان



محمد جبريل صفيح □

المسوق العلم لبرامج التلفزيون القناة الاولى... قام التلفزيون بشكورا في الاونة الاخيرة بمرض برنامج مع النجوم بدلا من البرنامج التلج جدا سهره مع فنان وجهة نظري في برنامج مع النجوم وحسب ما عرض من حلقاته وهي حلقتان حتى الان انه برنامج تلج وبخصوصا انه يلتقي مع اكثر من نجم في الحلقة الواحدة...!

الا انه يطلي النجوم حرية التعبير والتوسع في التحدث عن ما قام به من اعمال وما يقوم به حاليا وما سبق به في المستقبل... وذلك بسبب محدودية الوقت التي قد لا تتعدى بضع دقائق... من هنا ومن بعض ما تطرقت له من ملاحظات رجائي اعادة عرض برنامج سهره مع فنان لان وقت البرنامج يخصص كله لفنان واحد وبما حذا الى تخرج حلقات البرنامج على مستوى احدى الحلقات الماضية والتي استضافت الفنان والرسام الكبير الاستاذ علي الخرجي فقد كانت فقرات تلك الحلقة متناقة بعناية فائقة كل على الخرجي ففقد كل فقرات تلك الحلقة متناقة بعناية فائقة كل التصويرات التي اخرجها برنامج سهره مع فنان من جديد وافضل ان يكون موعد عرضه في موعده السابق يوم السبت ليلة الاحد من كل اسبوع ولا مانع من استمرارية بث برنامج مع النجوم ويكون موعد تقديمه في احدى سهرات نهاية الاسبوع اي ليلة الخميس او الجمعة لما عن برنامج سهره مع فنان فانتشرت ان تكون سهره التتبع اي حلقة يكون ضيفها فنان يحترف الغناء واخرى يكون ضيفها فنان يحترف التمثيل والفنون واختيار الفقرات المناسبة والمربحة لجميع الاذواق اساس النجاح...!

صالح عبد الله علي العثمان  
الرياض

# عبد الكريم جبريل الطويل... وما يربطه عبد الكريم جبريل الطويل... وما يربطه



عبدالكريم عبدالمعالي □

الفنان فريد الاطرش... وهذه الاغنية حقيقة فما هذا يا اسرة البرنامج... لا ادري لماذا يصير التلفزيون على عرض برنامج موز وسمر...! في سهره الاربعة ولو قام التلفزيون العزيز بعمل استفتاء او احصائية لجمهور هذا البرنامج فلن يتجاوز عددهم اصابع اليدين وربما كانوا ايضا من المشاركين فيه... فالرجاء وضعه وسط الاسبوع في الفترة ما قبل نشرة الاخبار...!

● اقتراح: واقدم للتلفاز من باب التجديد... اري وضع برنامج شعري يومي على غرار البرنامج الالاعي سكن الليل... ويكون موعده قبل نشرة الاخبار للصورة الاخيرة...!

غيداء القصيم

● عبد الكريم جبريل الطويل... في اوتار حنجرتة نغمة في مسلة صوته الدافئة... لديه نون رقيق في اختيار الكلمات التي يؤديها وهو حين يؤديها فانه يؤديها بكل احساس وتفاعل وصدق لذلك فاعلم انه دائما وايدا ناجحة... وجوهه يزداد يوما بعد يوم... فنهيتا للفن الخليجي بهذا الصوت القوي والذي ينشر تكرره... وياعلم اني انه هم الاغنية الخليجية الثالث بعد طلال مداح ومحمد عيه...!

● في برنامج ما يطلبه المستمعون وبالتحديد يوم الاربعة الموافق ١١ رجب - ١٤٠٧هـ ولنا استمع في نهاية البرنامج للمذيعه وهي تقول: «واخر اغنياتا في هذه الحلقة للفنان علي عبد الكريم وهي مهداة من والي» وفي نهاية سلسلة الاهداءات قالت: «والآن مع

# ضمه جديده «خالد الشيخ يسرق أغنيته» «كنية» «يحرف في كلماتها»



خالد الشيخ □

اكن يرضى ان تبتز قصيدته بهذا الشكل وهل يمكن لاي شاعر ان يرضى ان تبتز قصائده بهذا الاسلوب؟ اعتقد ان الاجابة لا يمكن ان يرضى احد بذلك... عموما شاعرنا العنسي سبق ان غنى له الكثير من الفنانين ومنهم الفنان محمد عيه اغنية يا نسيم الصباح وابوبكر سالم اغنية نسيم قوم واغنية يا نسيم القرب نسيم ايضا الفنان احمد فتحي اغنية يا لالا... وما قصدي بذكر اسماء هؤلاء الفنانين الا لكي تعرف عزيزي القارئ ان احدهم لم يحاول بتر اي قصيدة من هذه القصائد بل غناها كما هي وكما كتبها شاعرنا الكبير... القاضي العنسي... فريد احمد جوهري

الشاعر اليمني القاضي العنسي وهو غني عن التعريف وهو من الشعراء المبدعين توفي عام ١٢٥٠هـ... وبعد هذا عزيزي القارئ... الا تظن انه لو كان الشاعر العنسي حيا

نزل مؤخرا في اسواق الكاسيت شريط الفنان خالد الشيخ وعموما ليس اتنا الشخص الذي يمكن ان يؤخذ رايه في مدى توفيق خالد الشيخ في هذا الشريط ولكن نقاداً فنيين يملكون خلفية فنية اكثر مني وهم ودهم الذين يحددون ذلك... توجد اغنية يمنية في هذا الشريط الجديد وهي اغنية (نعم نعم) والتي لم يوفق فيها خالد الشيخ اطلاقا حيث انه قلبها راسا على عقب وعمل اولها اخرها واخرها اولها اضافة الى ذلك انه لم يفتحها كلمة بالرغم من ان هناك فنانين يمتحن غنوها قبله وابدعوا في غنائها منهم الفنان اليمني الكبير محمد مرشد ناجي والفنان الكبير ايوب طارش وغيرهما من الفنانين اليمنيين والاغنية هي من كلمات

# ياجر قلبى جبر لحن يبال عمار التريفي!

اغنية يالية الانس وهي اغنية ينعماوية ويقم الاغنية على انها من الحان ومارو اليوم يكرها الفنان عمار الشريفي ولكن بأسلوب يختلف قليلا والحقيقة لنا لا اليوم عمار الشريفي وحده فهناك مؤسسة فرسان للانتاج والتوزيع الفني والتي توات انتاج هذا الشريط كان من الاولى ان تذكر ان هذا المجهود للمصاحب للاغنية هو من الفلكلور السعودي...! ابراهيم عيه التريفي... نينا جنة الاسلامي

# حتى في سكن الليل

اود ان ادلي باقتراح الى لاذعة الرياض... والاذاعة الرياض لقد تعودنا ان نسمع ونلاحظ التطور والتجديد في اخراج البرامج وطريقة اختيار الجيد ولكن... فترة ما بعد منتصف الليل لم يشملها التجديد بل ان هناك اخطاء في اخراج بعض البرامج ولا زالت تقدم... فمثلا البرنامج الشعري سكن الليل... يحتوي على مقدمة موسيقية صاخبة تشع الاغصان ولا توجي باي شيء من سكن الليل... فارس رزق الروضان الدمام

# حتى في سكن الليل

اود ان ادلي باقتراح الى لاذعة الرياض... والاذاعة الرياض لقد تعودنا ان نسمع ونلاحظ التطور والتجديد في اخراج البرامج وطريقة اختيار الجيد ولكن... فترة ما بعد منتصف الليل لم يشملها التجديد بل ان هناك اخطاء في اخراج بعض البرامج ولا زالت تقدم... فمثلا البرنامج الشعري سكن الليل... يحتوي على مقدمة موسيقية صاخبة تشع الاغصان ولا توجي باي شيء من سكن الليل... فارس رزق الروضان الدمام



مراثی خسرو ■

تعال معي  
الدلم كانت جـ

U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE

ان تشي الامراض في حياة الأمة ، وتظهر المشاكل المتعددة نتيجة لابتعاد الناس عن رسالة السماء ، فما هلك قوم واطاهر فيهم قسداً أو مرضى قل أو كثر الابدان ما كسبت ابدانهم من المعاصي وابتعدت عن الايمان ياها سبحانه وتعالى .

وحيث تتناول واقع الأمة المسلمة ترى من بين تلك الامراض الشائعة وللأسف مرضاً ينتشر الشر ، ويوسع من دائرته يوماً بعد يوم ، هذا المرض يسمى (هوان الكلمة) .

المجتبى المسلم - للأسف - ملء بالشواهد على ذلك ، فالتكثر من الناس بالتي الكلمة بلسانه أو بسطرها بقلمه أو بوصولها بلسانه وإفقاله في غيابه المستولية الفردية التي يبنيها الله سبحانه وتعالى في قوله : «ما لفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد» ، وفي قوله : «انا نحن نحي الموتى ونكتب ما قدموا واثارهم» والتكثر بالتي الكلمة في غيابه

الإنسان والعلم والصمم والصسق في طرفة من  
أثارها المترتبة في الدنيا والآخرة .

ومن هنا لاتعجب حين نرى صورة بشر الملقوف  
والمتقوِّب والمشاهد تتشعب .. لاتعجب حين نرى  
ذلك على اقواء بعض الصغار ولقدنهم الكبار  
الذين تخلل بعضهم عن مسئوليتهم التربوية وعلم  
تمثل دور اللقوة الصالحة أمام الآخرين ..

لاتعجب حين نرى ذلك وبخبره من الصور الكثيرة  
في المجتمع التي تدل على هوان الكلمة - حين  
نعرف السبب وهو غياب العقيدة الصافية من  
النفوس يبطل العجب

ما أعظم الأسلام حيث يور بين دور الكلمة واثرها  
وبين حدودها ومسئوليتها في القرآن والسنة .. ما  
اعظمه كما دعا مقابل ذلك في كثير من المواطن على  
الكلمة الطيبة كما في قوله تعالى يا ايها الذين

أَمْتُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ...

لا تخدعنا النفس بأهوائها وشهواتها في حب  
الظهور والشهرة بأي طريق ..  
أخي المسلم : ما أخرجنا إلى العقيدة الصافية  
لتخرج كلماتنا كذلك ، ننشفي من الاسقام  
والامراض .  
أرجو الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا إلى معرفته  
حق المعرفة .

**سعيد  
الصويغ**

**صالح الخليف  
البحوث والاقتضاء**

٢ ورقات

□ □ □ □ □ □ □ □

الورقة الأولى:

السعادة من الأشياء التي يتمناها الناس فالبعض تصوروا السعادة بأنه الجاه وقيل أنها في السعادة النفس وراحتها .

إن راحة النفس يعدهو البال والرضا بقضاء الله وقدره من فعل الأشياء في هذه الدنيا والإبتعاد عن الآثام والمعاصي هي السعادة الحقيقية .

الورقة الثانية:

هناك من الناس من يفضل العزلة والابتعاد عن مخالطة الناس هذا الصنف من الناس: أما زاهد في دنياه وقد فهم الزهد على غير حقيقة وإنما إنسان يفضل الراحة على الزواج ولا يريد أن يختلط مع الناس طوإوامن هذان الصنفان النظر لآدرك كل واحد منهما أن العزلة والابتعاد مشاركة الناس في الأمهم وإفراحهم والأهميات يشتمونهم والتعاون معهم أمر الريبة الثالثة:

الشعور بالمسؤولية والإحساس بالواجب أمر مهم وتعتبر على رقي وتطوأن الإنسان الذي يشعر بأنه مسئول ويعيش في مجتمع يهيم تطوره تسود المجتمع المحبة والتآلف فهو إنسان مدرك وواع أما الإنسان الذي لايعرف فانه إنسان مقصر ومتخائل .

فليتناشعر بالمسؤولية المتألف على عاتقنا في الحياة وتبتعد عن التكاثرة



## مكتبات

عندما تملك بصحبة أو كتاب أو تسمع عبر وسائل الإعلام بخير الكتاب وهو يكتب قد دخل في صلب الموضوع دون مقدمات أدبية. فمنهم من يسطر على الخيال بالوصف وذلك بالشعر العلمي أو الفني دون ذكر الحاسن وذلك دلالة على تماشى مع الفراغ لديه فقط. ووسائل أحدهم نفسه لماذا يكتب أو لن يكتب انما يجب هو دراسة الإنسان الذي سوف يقرأ ذلك العمل من جميع النواحي قبل الكتابة له. فكثيرهم أبطال الجبر على الورق والترويج والأبداع الخارج للحقيقة فهو يحسب أن الأدب على طريقة خاصة به وحده. ولكن لا يقبل هنا وهناك ويجهل رؤيته أو كتاباته. على ضوء رؤيا أكبر من طموحاته. فبعد أن كتب القريب عندما يكتبون يستشهدون بكتب قرونها أو أحداث شاهدها. فبعد الكتاب لدينا وقد حزن عموديا في جريدة خاصة به لمدة شهرين وربما سنة دون تنويع. فالكاتب بالنسبة ملاحقه هي تنطيط وجدان وأبداع قراء جدد في أفكارهم ورغبة في ملاحقة الكاتب أينما كتب أو أصدر وليس رص حرف على ورق وأرسالها إلى المطبع، بعض الكتاب لدينا هنا قد نسي أن الكتابة جسر يحتاجها مجتمع للتحول بها إلى عالم المعرفة ومصاف الدول التي تقتخر بكتاب وشراء ونحن نهضتنا نهضة أمة تشرب من نهر الأدب والثقافة والشريعة ترتبط بالهضة المجتمعية المسلم لأن الأدب يرتبط بالثقافة والشريعة ترتبط بالهضة المجتمعية في شتى المجالات وهذا ما نسمى إليه وهو شعاع الفكر والأدب.

عبدالله فهد العكيل

## تعريفات

■ لئلا شيء يبرهن من مساعده يتسك وهو عاجز عن أن يكون له مساعده بدلا ..  
■ اللقي شعور يصيب الإنسان إذا خطأ وكان له ضمير يذنبه ..  
■ القتل هو الشيء الوحيد الذي يستطيع أن يثبت الإنسان دون أن يثبت أي شيء ..

■ جهر صانع النورسي - النمام -

## أضف لي معلوماتك

- البيت: هو ابن طائر النسر والعقاب.  
- خرماء الأساور: كتابة تطلق على السيدة البديعة التي تزوي الأساور ولتحدث صوتا بتمزيكا.  
- أطلق على مدينة البصرة والتي تقع جنوب العراق سابقا عدة أسماء منها: خزانة العرب، قبة الإسلام، الثغر الباسم، الفحاء.  
- قرة العين: هي بؤدة العين في شدة السعادة.  
- بربطانيا كانت أول دولة استعملت الطابع البريدية في عام ١٨٤٠م.  
- توفيت الكاتبة والفيلسوفة الفرنسية سيمون دي بوفوار يوم الاثنين الموافق ١٤ أبريل ١٩٨٦م.

## □ □ بسملة :

■ قالت الجدة للطفل: تعال أضل وجهك.  
■ الطفل: لا أريد أن أضل وجهي.  
■ الجدة: عندما كنت في مثل عمرك كنت أضل وجهي ثلاث مرات يوميا.  
■ الطفل: والنتيجة؟  
■ الجدة: في المرة لتعري ما يفعله غسل الوجه كثيرا.  
■ الزوج: هذا البراد متزن يفضلك الماكولات طوال شهر كامل.  
■ الزوجة: ولي هذه الانتباه ماذا نأكل؟

عبدالله عمر العسكري

## محطات

● مهلا يا صاحب العلم .. العلم مبلغ قيم ذرة الشرف .. وصاحب العلم محفوف من التلذذ .. يا صاحب العلم مهلا لاتخسره .. بالسيقات فيما للعلم من خلف العلم يرفع بيتا لا عماد له .. والجهل يهدم بيت العز والشرف ..

● لحظة من فضلك .. كن لبقا في تعاملك مع زملائك وإقاربك وتيسر بالاخلاق الفاضلة والسلوك الحسن لانه الطريق المؤدي الى قلوب الناس ..

● كم اشتقت لحمل القلم واشتاتت اناسي لمدايعته والكتابة اليك فالفن يهني اليك رغم بعده عني .. فليكن الساحر يزودني كل مساء اليك اهدي ورد السلامي لك تعزف ابناي اليك ارفق انغامي اليك اكتب اشعاري .. يامن تسكن الامعاق اشعر بالوحدة والغربة وانت تبعدني عني اكتب بعيدة عني اجل بعيدة بجسمك فقط ولكن قريبة جدا من شعاري جدا فانت بداخلي دوما وابدا .. اخي الحبيبة هل من مجيب: هل يصلك النداء اخذت الحبة ..

● الاحلام والاناني .. اعلم النفس بالامال ارقبها ما اضيق العيش لولا فسحة الامس

لكل انسان امنية يسعى لتحقيقها وهن ما يتبنى الوصول اليه الاماني والاحلام كثيرة ولكن هذه الاماني لا تتحقق بمجرد التفكير فيها والحلم بها .. اي احلام اليقظة .. دون اتخاذ اي خطوة عملية واجابية لان الاماني لا تتحقق الا بالامل في الله والعزيمة والاصرار والمثابرة والصبر والسعي لتحقيقها يشي الوسائل والمحاولة .. ولا بد ان يكون امره قوي الارادة ولا يعترف بشيء اسمه مستحيل بل يجرى حتى يري نفسه وفهمه ويقبل حواك وعملت ولكن فشلت ولا يقول اخذت اعلم واحلم واتمنى حتى صحت من حلمي وتحطم كل شيء في لحظة سكوت ( ونكبات العمر من في ثوران )

● وقفة تأمل .. تنبه قبل الموت ان كنت تمقل .. فمما قيل للفقير تنقل .. تمحي رهينا للقبور وتنشني .. لدى جئت تحت التراب تجنل .. فريدا بصيداء القرب وانما .. قرين القتي في القبر ساكن يعمل

مؤي ثواب السبيحي

## محطات

● قراء الاستراحة .. لنمش ايها القراء مسلحين بالاخلاص والعلم والحب والبصيرة والصبر والتفاهم فالاخلاص والعلم والحب والبصيرة والصبر والتفاهم هذه هي المشاع الذهبية هي الشموع هي الاضواء التي تترك لنا دربا مظلما تسير فيه وحده ..

● مهلا ايها الاب .. مهلا ايها الاب الكريم الله محاصر ويراقب من اينناك ومن حواك فكنا واقفا من نفسك واحذر من اي تصرف غير لائق فكنا مثاليا في الاخلاص والمعاملة وكنا حكيما لا نتجمل الامور فان اي غلظة محسوبة عليك في المستقبل فانت القدوة الحسنة لاينك فكل كنت مثلا لهذه القدوة؟

● باقة رويد .. اهنيها الى كل طموح فيجب على المرء الا يقف طموحه عند شيء معين ويحدد طموح الانسان لا حدود الا فيها ياخي اطلب العلم والميل من الله ان يوفقك الى الخير ابدأ والى رضاه دوما واجتهد في طلب العلم واجعل طلبك له ابتغاء لرضاء الله حتى ييسره لك والى مستقبل مشرق بالامل ان شاء الله ..

## ذكريات جميلة

ما أجمل الحياة بما فيها من الذكريات .. فتساع ونحت كلما مرت الايام ومشت .. انما هي تحت راسم على صخر الورد الى ما من وقت الى ثابثا ولم يتزعزع فما اجمل ان تعود الى الماضي وتذكر ماضي وفات وما اروع ان تكون الذكريات التي تعود اليها سعيدة كانت الذكرى حقيقة .. فمرت الايام ولم تستطع محو مساهلها .. ولم تجعلها ميام متروكا ولم تتد امام عوامل التمرية فالذكريات ليست بجملة على الرمال تمحوها العواصف .. انما هي

فاطمة الحربي  
المدينة المنورة

## منوعات

■ التزام الشرف: اجتمع العلم والشرف والتعلم والشرف في مكان واحد واخذ كل منهم يتحدث عن نفسه فقال: العلم: من يظلمني يجديني في الجامعة وفي صحبة الكتاب ..

وقالت الشرف: ان من يظلمني يجديني في الجسد والمثابرة .. وقالت التماسه: ان من يظلمني يجديني في الكسل وفي صحبة قريته السوء ..

وقال الثلاثة للشرف: نحن سنفتش الآن فابن نذكر .. قال الشرف: ان من يظلمني فلان يجتمع بي مرة اخرى.

## العمل

لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويده فالتناس لا يسألون عن مدة العمل وانما يسألون عن جودته.

## الامة الحية

تصر على الجوع ولا تصر على الذل.

## الحياة

إذا كنت تحب السرور في الحياة فاعتن بصحتك. إذا كنت تحب السعادة في الحياة فاعتن بخلقتك. إذا كنت تحب الخلود في الحياة فاعتن بعقلك. إذا كنت تحب ذلك كله فاعتن بدينك.

نورة ابراهيم العبدالله  
عنيزة

## المطر في المدينة والقرية



في مواسم الخير والأمطار والغيث حيث هطول الأمطار على ثرى مملكتنا الغالية وأزهارها المتفتحة وجبالها الخضراء .. فعند نزول الأمطار واستمرارها فإن طبيعة الجو والاحساس ينزل المطر مختلف حسب طبيعة المكان المقام به أثناء نزوله فإن كنت مثلا بالمدينة ذات الشوارع المسفلتة والمباني الشاهقة الارتفاع والمجاري المعبدة لهذه الظروف فانت لتعيش الاستمتاع بنزول المطر الا وقت نزوله بالمدينة فعلا لو نزلت الأمطار وانت نائم فانت تصوم من النوم وإن تشعير الا بانز سبيل من نزوله ..

حيث المجاري التي تستقبله لحظة نزوله على السبلات والشوارع المسفلتة أما المطر في القرية فانت تعيش معه جوا متعا ولحظات سعيدة بما فيها من بعض التلذذ والمشفقة اللذيذة فعند تلبس سماء القرية بالغيوم تجد أهلها يستعدون لنزول المطر بتسوية الشوارع وتنظيف اسطح منازلهم ومراعاة خشية فاذ نزل المطر لديهم تجدهم بشوارع القرية لتجربة مجرى الماء لخروجه من الحي حيث يجتمع الجيران بالشارع ويتفقون على اتجاه خروج الماء من الشارع الى اقرب ساحة او حفرة لتصرفه من امام بيوتهم الطينية وشوارعهم الترابية ..

واذا طلع بهم صباح اليوم التالي اخذوا يتفقون احوال بعضهم البعض والسؤال عن احوال جيرانهم حيث اذا قابل جار جاره يبادر يسؤله (يا فلان عسى لبيت سالم) او كما يقولون ..

وهذا مما يزيد من التكاثر الاجتماعي وتقوية اواصر المحبة واهل القرية يفرحون ويستمتعون بالمطر اكثر وذلك لوجود كثرة البوادي من حولهم والمراعي بها وايضا ازدياد مناسيب المياه الجوفية في ابارها وما لاشك فيه ان وجود الامطار بالمدينة لايسبب ازعاجا او مشاقا لسكانها حيث عدم وجود مستنقعات والشوارع وبغيره مما يسببه نزول المطر على الاحياء الشعبية غير المسفلتة او التي لم يعمل لها مجرى للأمطار ولكن مع كل هذا تبقى لذة الاستمتاع ولحظات البهجة اكثر عند نزول المطر بالقرية واخيرا نطلب من الله ان يغيث بلاد المسلمين ..

محمد فالح الجابر  
الاقلاج - ليل

## مواقف من الحياة

الموقف المتكاسل في اداء عمله السيء في تعامله مع المراجعين وبمطلتهم .. والتاجر الفشاش للخارج الذي يحلف بالله ايماننا ليجوز بضاعته .. او يبيعك بضاعه فاسدة قد انتبت صلاحيتها .. والتلميذ الذي يحقد على زميله للتسوق ويمنى له الفضل ..

وهؤلاء الافراد وهذه المواقف من الحياة تجعلنا في كل المجتمعات وهي اقل ما تكون في مجتمعنا الاسلامي المتحاب .. لكن ذلك لا يفي حقيقة وجود المرض .. ولذلك فاني اذكر نفسي اولا والمسلمين جميعا بامعية تجنب هذا الويلاء الفاسد .. بالمواظبة على الصلاة والاكثار من قراءة القرآن وذكر الله .. فان في ذلك تنقية للقلب من القصد والحسد والغيبة والنميمة والفش والحداد ..

هدانا الله جميعا الى ما فيه خير الدارين الدنيا والاخرة انه على كل شيء قدير ..

كثيرا هي مواقف الحياة الاجتماعية التي تحتاج الى تعاملنا مع الآخرين والاحتكاك بهم .. في المدرسة .. في الشارع .. في العمل .. في البيت .. وفي هذه المواقف الاجتماعية تجد انواعا عديدة من التعاملات تختلف باختلاف المكان والزمان والافراد ..

فهناك على سبيل المثال الانسان المتسامح الطيب القلب الذي يحب ان يعامل الناس عرفهم او لم يعرفهم .. يثقل ما يجب ان يعامل به .. وهذا الاسلوب او السلوك في التعامل يعتبر مثاليا .. فالرسول صلى الله عليه وسلم .. يقول .. والله لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه المسلم كما يحب لنفسه .. او كما قاله ..

ولكن السؤال هو .. هل نحن بالفعل ملتزمون بهذا السلوك تعاملنا اننا هناك كثيرا منا ملتزمون به سرا وعلاية .. لكن ذلك لا يمنع من وجود

## الصحراء عالم من الجمال

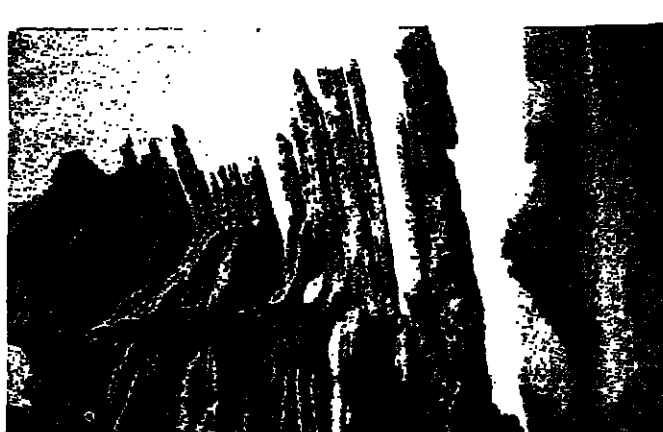
- ان الصحراء عالم من الجمال الدائم .. هناك العديد من الغربيين وقعوا في هوى الصحراء اشهر منهم ويلفريد تيسيجر الرحالة الذي جاب اغلب صحاري العالم في مطلع القرن الحالي .. كذلك كان هناك العديد من الرواد امثال تشارلز داوئي .. فريا ستارك وغيرهم .. ولعل اشهر من ارتبط اسمه بالصحراء من الغربيين هو لويس العيب والذي كان له دور سياسي بارز وقدره فذة على العيش في الصحراء والتأقلم معها ..

ان الصحراء عالم كامل دائم التجديد بالغ الجمال والروعة وفيه تجل ارواح معاني الجمال والصحراء ليست بساخا من الرمال الامتدادية كما يتصور البعض .. فهي تحوي على العديد من البيئات المتنوعة وبها الحصى الناعمة والغرد والواحات والجبال والواسب والاختايد والانهار القديمة والنفقات .. ان الصحراء تبدو كتحف قديم بيوت من الظاهر ساكنها وراكدا ومملا لكه من قرب يوج بالحياة والحركة .. انها فحة الحجم مليئة بكل ما هو مثير وجذاب وقاظ الصحراء يتميز بصفاء ذهني لا يملكه ابن المدينة .. مناطق وشبه يعاند الطبيعة لكه لا يتعداهما يشعر دائما بالهدوء والطمانينة وضروية التكاثر مع الآخرين ولعل هذا ما يتقص مجتمعنا الحضري الحديث ..

- ولفترة طويلة مضت كانت الصحراء مرادفة للصمت والتمني والموات ولعل الوصف العلمي لها كان له دور كبير في نشر هذا المفهوم فطيقا للتعبير العلمي فان الصحراء هي كل ارض تقل فيها الأمطار عن ٢٥٠ مم في السنة ويطبق لهذا المعيار فان من خمس الى سبع الاراضي اليابسة اراض صحراوية بغض النظر عن المناطق القطبية التي يمكن اعتبارها اراضي صحراوية وان كانت لا تسمى بهذا الاسم غالقا .. وترتبط الصحراء دائما بالمناخ القاسي والظواهر الطبيعية غير العادية .. فالعواصف الرملية شيء معتاد والرياح الحارة الجافة المعروفة باسم سيروكو تستمر احيانا اياما كاملة دون توقف والناح الصحراوي المتطرف غير الملائم لأي نوع من انواع الحياة النباتية او الحيوانية وان كانت هناك بعض النباتات كالصبار وبعض الحيوانات كالجمال تستطيع الحياة في مثل هذا المناخ ..

- ولقد استطاع الانسان ان يهزم الصحراء وان يستعملها ويجعلها بساطا اخضر ينتج القمح واللبن والبرسيم والذرة الصيفية وفي مناطق عديدة من الولايات المتحدة كانت صحاري جرداء قبل وضع عشرات من السنين أصبحت تصدر للعالم الخارجي القمح والذرة خاصة ولايات كولومبيا وريونزا وغيرها .. ولعل اسوأ الاماكن الصحراوية التي استعصرها الانسان منطقة وادي الموت بولاية كاليفورنيا الامريكية حيث صحراء امريكا الشمالية وحيث تبلغ درجة الحرارة صيفا ٩٥ درجة فهرنهايت وهناك تقع مدينة لاس فيجاس الامريكية الشهيرة ..

- من جهة اخرى اختيرت عدة امكن صحراوية في الولايات المتحدة مثل منطقة نيو مكسيكو كموقع لعمل واماكن اختبار القنابل الذرية وذلك لندرة القاطنين بها وقد أدى ذلك الى ظهور مدن محدودة السكان مثل مدينة لوس الاموس التي ظهرت للوجود عام ١٩٤٦ وهي مدينة ساكنها علماء وفنيون واداريون يعيشون وسط الصحراء .. ولعل اخطر ما يواجه الانسان حاليا ظاهرة التصحر حيث تهلك الصحاري الاراضي الزراعية لتحولها الى امكن قاحلة ولقد ساعد الانسان من ناحية اخرى في ظاهرة التصحر باجهازه على الغابات وتحويلها للحصول على موارد الطاقة وعلى سبيل المثال فقد تحولت ٨ ملايين هكتار من الاراضي المزروعة والغابات في منطقة الامازون بالبرازيل الى مناطق قاحلة مما دعا العالم الامريكي زين جرافت الى القول (ربما خلال سنوات ستواد في تلك المنطقة من العالم صحراء كبرى فانية) .. ان الصحراء تلك للمساكن التي لا نهاية لها من الصمت والجهد سكن ان تكون مجالا واسعا للاستثمار والاستزراع والسياحة .. ان الصحراء عدو ومديق في ان واحد وعلى الانسان ان يصادقها حتى يفتح له باسارها وثروتها والى ان يتم ذلك ستل الصحراء منتقمة بذلك الطبع العافس من الجاذبية والجمال ..



ماذا فعلت عوامل القرية □



□ ولخضر الصحراء □

## رحلة قصيرة

## □ بطاقة :

لحظة الوداع نزل على خوف وامل .. وبعد الفراق قلب الذكريات طوال الليل دون ان تشعر بطول ساعته .. يقول يشار: لم يحل ليلى ولكن لم اتم ونفى عني الذكرى طيف لم ان في بردي جسما ناعلا لو توكت عليه لاتهم

## □ على فكرة :

اصبح البعض يترصد اقل خطأ لأي معلق رياضي ليقوم عن طريقه بمهجمة المعلق وكل من يمتشي الى مجال التطبيق .. احدهم انتقد محمد رمضان لجره انه يبدأ تحليته بقوله (سيداتي انسلتي سلاتي) ..

## □ حالة حب :

قيل ان لجنه كت قلبا بلا نبض .. اوتارا بلا عزف .. وعندما وجدت تحول عمري كله الى لحظة حب .. والان ابتعدت .. وعدت انا ذكرى بلا امل .. غناء بلا شجن .. الحنا بلا شجن ..

## □ نقاط :

( ) يختبر الذهب بالنار .. ويختبر المرأة بالذهب .. ويختبر الرجل بالمرأة .. ( ) احيانا تكون افضل طريقة لاتقاء الآخر بانه على خطا ان ندعه يفعل ما يشاء .. ( ) امسك للناس الثابت على توبته .. ( ) الرجل الذي يبيع صديقه من اجل المصالحات الثقافية رجل مريض بما الذي يشهر بصديقه فهذا لا اضعه في خانة الرجال ..

## □ من دفترتي :

الذكوريتي يا العبيبة لا رحلتي للذكوريتي لا تذكري ملككان للذكوريتي طيف لاسك سهرتي للذكوريتي قلب به شوق ومنان

عبدالمحسن خليفة الرشيد  
تبوك







**يكتبها اليوم : حجاج السامي**

[illegible]



